anno 24 · numero 48 · lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 30 novembre - 6 dicembre 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

GIA OMO LAURI VOLPI, CHE RITORNA IN PATRIA DOPO UNA TRIONFALE TOURNEE DI CONCERTI A STOCCOLMA, A BRUXELLES, A GAND, ANVERSA E ZURIGO E DOPO I SUCCESSI DI "TOSCA,, AL REALE DI COPENHAGEN E "TOSCA,, "RIGOLETTO,, E "AIDA,, ALL'OPERA DI PARIGI, HA VOLUTO DARE IL SUO PRIMO CONCERTO IN ITALIA AI MICROFONI DELLA RAI, IN COLLABORAZIONE CON MARIA PEDRINI E TITO GOBBI

Trasmissioni di opere liriche
dai teatri italiani

Sono incominciate da due settimane le trasmissioni di opere liriche da alcuni teatri italiani che hanno iniziato la Stagione autunno-invernale. E' questo il principio di una vasta attività di collegamento della RAI con i teatri lirici per la trasmissione delle opere più significative dei vari cartelloni. La saldatura con la Stagione Lirica della RAI — e gli ascoltatori lo avranno rilevato — è stata perfetta. Nessuna soluzione di continuità, infatti, affinchè il pubblico amante dell'arte lirica non rimanesse privo, neppure per una settimana, del programma preferito. Il quale discorso, se lo capovolgessimo, varrebbe a chiarire la funzionalità della Stagione Lirica della RAI, che appunto serve a colmare i vuoti nei periodi di inattività dei teatri (e opportunamente allinea accanto alle grandi opere di repertorio interpretate dagli artisti più qualificati ad eseguirle, quelle opere che per meno appariscenti valori spettacolari o per più costose esigenze di messa in scena meno frequentemente vengono allestite nei teatri, pur contenendo valori musicali di eccezione).

Ora gli auditori della RAI che per molti mesi hanno vissuto la quotidiana fatica delle prove e delle esecuzioni, tacciono in questo campo per cedere la parola ai maggiori teatri d'Italia, i quali riprendono le loro alte tradizioni nonostante le difficoltà contingenti, non ancora del tutto superate dopo la triste parentesi bellica. A chi non rifletta sui particolari di attuazione di un piano preordinato di trasmissioni di opere liriche dai teatri la cosa potrà apparire assai semplice: quasi si trattasse soltanto di inserire, al momento giusto, i vari pezzi di un quadro d'assieme.

Il piano organizzativo e le modalità di esecuzione di trasmissioni di questo genere, costituiscono invece un problema di straordinaria complessità, pieno di imprevisti, per il quale occorre attuare una numerosa serie di provvidenze.

Trasmettendo dagli auditori, svolto il lavoro di scelta delle opere in rapporto ai desideri degli ascoltatori (e si sa che vi sono quelli che amano con maggior trasporto le grandi opere del repertorio tradizionale e quelli che amano

(Segue a pag. 2)

di proposito opere che pur essendo forse meno popolari non hanno inferiore validità musicale), convenuto il «cartellone» in modo che le esecuzioni siano distribuite secondo un insieme armonico e seguano quasi una logica gradualità di esposizione, non c'è che da superare la difficoltà di avere disponibili a tempo opportuno gli artisti prescelti. Ogni cosa poi si svolgerà regolarmente come una qualsiasi trasmissione: l'acustica degli auditori, i mezzi tecnici di trasmissione, le date di programmazione sono elementi noti e precisi chè, oltre tutto, è da ricordare, la RAI dispone in pianta stabile di orchestre e masse corali adatte alle esecuzioni liriche. Nelle trasmissioni dai teatri lirici cambiano invece d'un subito i presupposti e si assommano le difficoltà. Innanzitutto la scelta delle opere da trasmettere fra quelle indicate dai cartelloni dei vari teatri lirici. E' ovvio che nell'allestimento di una determinata opera concorrono possibilità sceniche e diciamo pure finanziarie che non tutti i teatri possiedono in eguale misura e per tutte le opere che hanno posto in programma.

Da ciò la necessità di un preliminare studio delle opere da scegliere in modo da offrire agli ascoltatori la migliore esecuzione dell'opera stessa. Nè è da sottovalutare la possibilità che un'opera prescelta non possa più essere eseguita dal teatro nella data precedentemente concordata. Si sa che per necessità organizzative i programmi radiofonici debbono essere predisposti con largo anticipo di tempo: ora difficoltà contingenti all'allestimento possono consigliare al teatro di procrastinare la data di esecuzione dello spettacolo quando ormai la radio non è più in tempo di modificare la struttura settimanale dei propri programmi. Ne consegue la necessità di poter subito sostituire l'opera di cui viene a mancare l'esecuzione con altra trasmessa da altro teatro che, pur evitando il formarsi di doppioni od anche solo una disarmonia nel complesso dei programmi lirici previsti, tenga fermo quello «schema fisso» di trasmissioni di opere liriche al martedì e al sabato sera a cui molti nostri lettori ormai rinuncierebbero assai malvolentieri.

Se queste sono sommariamente le difficoltà di carattere artistico vediamo ora quelle di carattere più squisitamente tecnico.

Ogni teatro, si sa, ha caratteristiche strutturali particolari che non sono rilevabili nelle audizioni dirette ma giocano in misura considerevole quando si tratti di affidare la trasmissione al microfono. In relazione a ciò occorre dunque che per ogni sala da cui verrà effettuata una trasmissione sia attuato il sistema più idoneo per la disposizione dei microfoni, sistema che occorre rilevare sperimentalmente dopo varie considerazioni di ordine teorico. Ma il problema non è ancora finito qui. Ogni opera infatti, o per lo meno ogni stile operistico, crea certi problemi di rapporto sonoro fra l'orchestra e il palcoscenico che volta per volta debbono essere risolti con accorgimenti diversi; e nella stessa orchestra altri accorgimenti dovranno essere adottati per lo strumentale verdiano e per quello debussyano o per quello wagneriano, tanto per porre in campo tre esempi le cui opposte caratteristiche risaltano anche all'osservazione d'un incompetente di cose musicali. Anche qui, dunque, lavoro di stretta collaborazione tra tecnici e musicisti: pronti i primi ad intervenire con i mezzi tecnici a loro disposizione, per ogni suggerimento dei secondi. Oggi poi che la regia negli spettacoli lirici ha assunto una parte rilevante, tecnici e musicisti — e quindi, in ultima analisi, il microfono — dovranno prendere i necessari accordi anche con il regista per essere perfettamente edotti dei movimenti di masse che questi organizzerà: movimenti che non interessando affatto il radioascoltatore, è necessario non lo disturbino con inopportune intrusioni di rumori. Il tecnico radiofonico, e così il musicista, posti di fronte al problema di organizzare la trasmissione di un'opera lirica da un teatro, devono infatti partire anzitutto dalla considerazione che al radioascoltatore è sottratto da quell'opera l'elemento visivo mentre tutta l'attenzione si concentra nella musica. In luogo perciò del rapporto musica-parola-azione che interessa lo spettatore di platea, sussiste soltanto il rapporto musica-parola che interessa l'ascoltatore radiofonico.

Non dunque prendere le cose come stanno, ma sostituire quasi ad uno spettacolo impostato sull'equilibrio di tre elementi uno spettacolo basato essenzialmente su due elementi dei quali uno, la musica, ha il medesimo valore che per l'ascoltatore diretto; l'altro, la parola, ha valore assai più grande in quanto deve bastare da solo a far intendere il significato del dramma che l'ascoltatore diretto desume anche dall'elemento visivo. In prima linea viene perciò il problema del rapporto fra gli strumenti e le voci, delle quali ultime il radioascoltatore vuole percepire la dizione perfetta anche nei momenti di maggior impeto orchestrale, per non perdere quello che oseremmo chiamare il filo del discorso drammatico.

Dal breve accenno di questi problemi risulta chiaro lo sforzo che fa la RAI per la realizzazione del piano di trasmissioni liriche dai teatri che ha studiato.

Per il momento sono state assicurate le trasmissioni dal *Teatro Massimo «Bellini»* di Catania, dal *Teatro Comunale* di Bologna, dal *Teatro dell'Opera* di Roma e dal *Teatro Massimo* di Palermo, dei quali riportiamo qui di seguito i *Cartelloni*:

TEATRO MASSIMO «BELLINI» DI CATANIA:
«La Bohème» di Puccini, «Rigoletto» di Verdi, «Adriana Lecouvreur» di Cilea, «La Traviata» di Verdi, «La fanciulla del West» di Puccini ed «Il Trovatore» di Verdi.

Di queste opere sono già state trasmesse «La Traviata», l'«Adriana Lecouvreur» e il «Rigoletto»; per la settimana corrente è programmata la trasmissione de «Il Trovatore» (così sarà completata la grande triade della maturità verdiana).

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA:
«La Fanciulla del West» di Puccini e «Belfagor» di Respighi.

Di queste opere è stato trasmesso il «Belfagor» di Respighi.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA:
«Otello» di Verdi, «Il matrimonio segreto» di Cimarosa, «L'Italiana in Algeri» di Rossini, «I Puritani» di Bellini, «L'Elisir d'amore» di Donizetti, «Lohengrin» di Wagner, «Oberon» di Weber, «Don Giovanni» di Mozart, «Luisa» di Charpentier, «L'enfant et les sortilèges» di Ravel, «L'heure espagnole» di Ravel, «Salambò» di Casavola (novità assoluta), «Fedora» di Giordano, «Giulietta e Romeo» di Zandonai, «Manon Lescaut» di Puccini, «I quatro rusteghi» di Wolf-Ferrari, «Adriana Lecouvreur» di Cilea, «La fiamma» di Respighi, «Lodoletta» di Mascagni, «Haensel e Gretel» di Humperdinck, «Paolo e Francesca» di Mancinelli. E' stabilita anche l'esecuzione dei seguenti balletti di nuovo allestimento: *«Il galante tiratore» di Veretti, «Jeux de cartes» di Strawinsky, «La valse» di Ravel e «Rapsodia in bleu» di Gershwin.*

L'inaugurazione della Stagione al *Teatro dell'Opera* di Roma avrà luogo sabato, 6 dicembre, con «Otello» di Verdi che sarà trasmesso dalla RAI.

TEATRO MASSIMO DI PALERMO:
«Madama Butterfly» di Puccini, «La Traviata» di Verdi, «I pescatori di perle» di Bizet, «Tosca» di Puccini, «La Monacella della Fontana» di Giuseppe Mulè, «Haensel e Gretel» di Humperdinck.

E' prevista la prima trasmissione delle opere di questo cartellone il 30 novembre con «Madama Butterfly».

Sono in corso di definizione accordi con gli altri grandi Teatri lirici italiani per la trasmissione di alcune opere del relativo Cartellone; ci riserviamo di informare i nostri lettori appena possibile.

Questo in succinto il panorama delle trasmissioni di opere liriche dai teatri che la RAI ha concordato e che non mancheremo di illustrare sul nostro giornale di volta in volta, all'atto della loro esecuzione.

Panorama, che ci permette comunque di essere certi che lo sforzo della RAI in questo settore sarà gradito a tutti quegli ascoltatori, e sono molti, i quali amano la lirica, giustamente orgogliosi del patrimonio che il nostro Paese può vantare in questo campo.

* *

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

ATLANTIC CITY:

Come è stata trattata la radiodiffusione

Le conferenze mondiali delle radiocomunicazioni di Atlantic City, con inizio ufficiale il 15 maggio 1947, si sono chiuse alla fine del settembre scorso.

Gravi interessi si sono agitati fra le Delegazioni riunite di quasi tutti i Paesi del mondo, e qualche volta le discussioni e i dibattiti hanno preso un aspetto politico, anche su un terreno che dovrebbe essere considerato strettamente tecnico.

E' nostro intendimento limitarci a considerazioni puramente tecniche sui risultati raggiunti, pur senza entrare in quei dettagli che interessano soltanto gli specialisti e gli iniziati e che non troverebbero il loro posto in questa sede.

Mentre la conferenza dei plenipotenziari, cioè dei rappresentanti dei Governi, ha concluso con una convenzione, cioè un documento diplomatico che appunto impegna i Governi che lo hanno sottoscritto, la conferenza amministrativa ha compilato un nuovo regolamento delle radiocomunicazioni, che sostituisce quello del Cairo (1938) ormai non più rispondente alle esigenze della tecnica attuale; regolamento che sarà ratificato insieme alla convenzione, di cui fa parte integrante.

Per limitarci al regolamento, esso, coi documenti annessi, è un volume di circa 400 pagine la cui elaborazione richiese lunghe e spesso estenuanti discussioni, ove la scelta di una parola piuttosto che un'altra occupò talvolta intere sedute. Non si può dire che le discussioni prolungate fossero attribuibili ad eccessiva minuziosità di certi Delegati, se si pensa che la formulazione di un articolo può avere importantissime e dispendiose conseguenze semplicemente per effetto delle possibili sue interpretazioni.

Limitandoci ad un solo esempio, fra i molti che potrebbero essere citati, riferiamoci alle definizioni di «telecomunicazione» e di «radiocomunicazione» con le quali ha inizio la serie delle definizioni contenute nel regolamento. Senza citare per disteso le accennate definizioni, basti dire che le discussioni più tenaci si svolsero su questo punto: se la definizione di radiocomunicazione deve comprendere solamente la trasmissione di segnali «destinati a trasmettere una informazione», oppure la trasmissione di segnali radioelettrici di natura qualsiasi.

L'importanza della distinzione consisteva nello stabilire se le emissioni perturbatrici prodotte da certe macchine elettriche debbano, oppure no, essere comprese nella definizione di radiocomunicazione, e di conseguenza se possano essere soggette a norme contenute nel regolamento delle radiocomunicazioni. E benchè a certi delegati ripugnasse, per ragioni prevalentemente linguistiche, una formola secondo la quale, per esempio, certi apparecchi di terapia medica ad alta frequenza fanno delle «telecomunicazioni», tuttavia si concluse appunto in tal senso, così da poter disciplinare, nelle bande di frequenze, anche le apparecchiature ad alta frequenza scientifiche, mediche, industriali, ed assegnare ad esse certe bande che sembrassero le più appropriate nell'interesse di tutti i servizi.

Fatti di questo genere furono abbastanza numerosi durante le conferenze di Atlantic City, ma a noi preme piuttosto accennare, in queste righe, quanto interessa particolarmente la radiodiffusione.

Escludendo l'assegnazione delle sole onde corte alla sola radiodiffusione (su cui riferiremo a parte), premettiamo che il compito di queste conferenze non era l'assegnazione di frequenze alle stazioni dei singoli servizi, ma la ripartizione dello spettro delle onde radioelettriche fra i servizi interessati alle radiocomunicazioni. (Si considerano onde radioelettriche, o onde herziane, le onde di origine elettrica di lunghezza compresa fra 30.000 metri e un decimo di millimetro, essendo le onde più corte già nel campo dei raggi infrarossi e le onde più lunghe chiamate onde acustiche).

Basta gettare uno sguardo sulla tabella, confrontando i dati di Atlantic City con quelli della conferenza del Cairo per constatare quel che la radiodiffusione ha acquistato, nel campo delle onde lunghe, medie, corte. Non ha acquistato molto nelle onde lunghe e medie, nè ciò poteva essere perchè infine gli altri servizi difendevano bene le proprie esigenze; e d'altronde un ampliamento notevole delle dette bande avrebbe richiesto modificazioni fondamentali dei ricevitori. Più importanti sono gli ampliamenti ottenuti nel campo delle onde corte, dove quasi tutte le bande sono state allargate, mentre la sola intorno ai 26.000 Kc/s è stata ridotta. Questa riduzione non è affatto da considerarsi una specie di compensazione per gli acquisti delle altre bande, ma è conseguenza dello scarso interesse portato dalla radiodiffusione stessa a quella banda, per considerazioni tecniche.

Benchè non tutte le delegazioni ad Atlantic City difendessero con uguale fervore gli interessi della radiodiffusione, e in generale fossero i paesi europei ad adoperarsi con più forza in tale senso, tuttavia si dovette riconoscere che la radiodiffusione, con le sue attuali esigenze, necessitava di uno spazio maggiore, sia pure a scapito di altri servizi che non hanno avuto, dalla conferenza del Cairo in poi, lo stesso imponente sviluppo. E aggiungiamo subito che le nuove bande attribuite alla radiodiffusione sono anche ben lontane dal rappresentare il massimo delle richieste di questo servizio e particolarmente di certe delegazioni (tra le quali quella dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione che appoggiò le proprie richieste con amplissima documentazione).

Nella tabella non sono menzionate certe assegnazioni di bande, fra 2000 e 6000 Kc/s, alla cosiddetta radiodiffusione tropicale. Tale servizio non inte-

Alcuni membri della Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni esaminano un plastico di antenna di un centro trasmittente americano.

1947-1948

14 CONCERTI SINFONICI

direttori:

FRANZ ANDRÈ
EDMOND APPIA
ERNEST BOUR
GUIDO CANTELLI
GIANANDREA GAVAZZENI
D. H. INGELBRECHT
IGOR MARKEVITCH
DARIUS MILHAUD
ANTONIO PEDROTTI
MARIO ROSSI
PAUL SACHER
NINO SANZOGNO
HERMANN SCHERCHEN

solisti:

RODOLFO FELICANI, VIOLINISTA
GORINI-LORENZI, DUO PIANISTICO
WALTER KÄGI, VIOLISTA
GHERARDO MACARINI, PIANISTA
DIMITRI MARKEVITCH, VIOLONC.
JANINE MICHAUD, SOPRANO
PIETRO SCARPINI, PIANISTA

★

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
DELLA RADIO ITALIANA

VENERDÌ 5 DICEMBRE - ORE 21,05

1° CONCERTO

diretto da

MARIO ROSSI

con la partecipazione del Duo pianistico

GORINI - LORENZI

I membri della Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni in visita alla Stazione radio telefonica di Lawrenceville. Fra essi il gr. uff. Giuseppe Gneme, presidente della delegazione italiana, e l'ing. Sponzilli, delegato per la Radio Italiana.

ressa la regione europea, è esercitato in paesi prossimi alla zona equatoriale, dove più alto è il livello dei disturbi parassiti di origine atmosferica, cosicchè l'impiego delle onde lunghe e medie è meno conveniente che altrove. E i Delegati alla Conferenza ben ricordano il fervido entusiasmo e il deciso impegno col quale i rappresentanti dei Paesi tropicali si adoperarono per ottenere il più ampio riconoscimento delle loro necessità.

La radiodiffusione tropicale occupa quattro bande tutte condivise con altri servizi, per l'estensione complessiva di circa 650 Kc/s. Dovendo svolgere un servizio locale, l'emissione delle antenne, in quei casi, non avviene in senso orizzontale, poichè la fortissima attenuazione del suolo a quelle frequenze renderebbe impossibile la ricezione anche a piccola distanza dalla stazione, ma per mezzo di fasci di onde dirette in alto verso la ionosfera. Avviene così che gli ascoltatori, anche molto prossimi al trasmettitore, ricevono raggi elettromagnetici che sono rinviati sulla terra per le proprietà riflettenti della ionosfera.

Nel campo delle onde ultracorte, cioè per frequenze superiori a 40 Mc/s, non è stato raggiunto un accordo su base mondiale, ciò che non è però un grande inconveniente dal punto di vista della propagazione che, per tali frequenze, ha portate più o meno limitate le quali, alle frequenze più alte, sono dello stesso ordine di grandezza della portata ottica.

Mentre nella regione americana è stata confermata la sola banda proposta dalla Federal Communications Commission di 88 ÷ 108 M c/s, la radiodiffusione ha avuto, nella regione europea, una duplice assegnazione, cioè una banda tra 87.5 e 100 Mc/s e un'altra tra 41 e 68 Mc/s.

Tale duplice assegnazione non riflette naturalmente maggiori esigenze della radiodiffusione europea nel numero delle stazioni a onda ultracorta. Ed infatti, particolarmente nella banda a frequenze più alte, più stazioni possono trasmettere sulla stessa frequenza, senza reciproche interferenze, purchè collocate a distanza sufficiente, in relazione alla limitata portata di quelle onde.

L'assegnazione di due bande a onda ultracorta alla regione europea è piuttosto la conseguenza dell'incompleto accordo fra le delegazioni europee circa l'opportunità di richiedere l'una o l'altra solamente delle suddette bande.

Decisa la nuova ripartizione dello spettro delle radiofrequenze fra i servizi delle radiocomunicazioni, la conferenza di Atlantic City ha deciso un piano di conferenze particolari, precedute dal lavoro preparatorio di commissioni tecniche speciali, per l'assegnazione delle frequenze alle singole stazioni dei rispettivi servizi, entro le nuove bande. Per quanto riguarda la radiodiffusione a onde lunghe e medie, la conferenza speciale europea è indetta a partire dal 1° luglio 1948 a Copenaghen. E siccome, per ragioni tecniche, occorrerà un certo tempo dopo la futura conferenza per l'entrata in vigore del nuovo piano, si può prevedere che prima del 1949 l'attuale distribuzione delle onde non sarà modificata, salvo piccoli spostamenti da concordarsi caso per caso in conseguenza dell'attivazione di nuove stazioni o di accordi bilaterali di portata limitata.

Accennato alle disposizioni fondamentali del regolamento delle radiocomunicazioni per quanto riguarda l'attribuzione delle bande di frequenza alla radiodiffusione, molto resterebbe ancora da dire, sia pure solo nel campo tecnico, circa nuove norme adottate in vari settori. Nuove definizioni di potenza, di larghezza di banda delle emissioni modulate; nuove norme di tolleranza della frequenza delle stazioni dei singoli servizi; nuove classificazioni per le emissioni di vario tipo, tenendo conto dei moderni ritrovati della modulazione di frequenza e delle modulazioni per impulso.

Ma sorvolando su tali argomenti che interessano solo pochi specialisti, preferiamo attirare l'attenzione, ancora una volta, sulla cordialità dei rapporti diretti che sono intercorsi fra tante delegazioni e delegati, che per lungo tempo hanno vissuto insieme, su quella rinomata spiaggia atlantica, ma senza troppo prendere parte alle distrazioni colà offerte, occupati quasi tutti i giorni in prolungate sedute mattutine e pomeridiane, e talvolta anche serali e notturne. La Delegazione italiana ebbe cordiali accoglienze, e i rapporti personali intrattenuti da nostri delegati con vari delegati esteri contribuiranno sempre di più, ne siamo certi, al miglioramento della posizione internazionale dell'Italia anche in altri settori.

Alla cordialità di questi rapporti, contribuì certamente il prestigio personale del Presidente della Delegazione italiana Gr. uff. Gneme che, nella sua qualità di decano delle conferenze di Atlantic City, ebbe l'incarico di tenere, oltre al discorso inaugurale della conferenza dei plenipotenziari, anche il discorso di chiusura delle conferenze. Ed una prova dei buoni risultati raggiunti dall'opera della Delegazione italiana è l'avvenuta elezione, già resa nota a suo tempo da un comunicato ufficiale, dell'Italia nel consiglio di amministrazione dell'Unione Internazionale di Telecomunicazioni.

L. SPONZILLI

TABELLA ATTRIBUZIONI BANDE FREQUENZE ALLA RADIODIFFUSIONE

Conferenza Atlantic City (1947) in Kc/s	Conferenza Cairo (1938) in Kc/s	Conferenza Atlantic City (1947) in Kc/s	Conferenza Cairo (1938) in Kc/s
150 *)		15100	15100
160 condivisa		15450	15350
160 *)	160 *)	17700	17750
255	240	17900	17850
255 *)	240 *)	21450	21450
285 condivisa	265 condivisa	21750	21750
525 *)	550	25600	25600
535	1500	26100	26600
535	1500 condivisa		
1605	1560 »		
5950	6000	in Mc/s	
6200	6200		
7100 *) ***)	7200 condivisa	41 *)	
7150 condivisa	7300 »	68	
7150 *) ***)	9500	87,5 *) ***)	
7300	9700	88	
9500	11700	88	
9775	11900	100	
11700		100 **) ***)	
11975		108	

Si considera il mondo diviso in tre grandi regioni i cui limiti sono stati definiti in termini esatti nelle conferenze internazionali. Tali regioni grosso anmente comprendono:

Regione 1: Europa e Africa
» 2: Continenti americani
» 3: Asia e Australia

Nella tabella si indica che le attribuzioni valgono solo per l'una o per l'altra regione nel modo seguente:

*) solo Regione 1
**) » » 2
***) » » 3

L'assenza di asterischi denota che l'assegnazione è mondiale, cioè uguale per tutte le regioni.

La parola «condivisa» indica che la stessa banda è assegnata dal regolamento delle radiocomunicazioni anche ad altri servizi diversi dalla radiodiffusione. Dove non si trovi la parola «condivisa» è da intendersi che la banda è in assegnazione esclusiva per la radiodiffusione.

IL PENSIERO DI ARTHUR RUBINSTEIN

sulla tecnica musicale radiofonica

Arthur Rubinstein, pianista di fama mondiale, nato in Polonia 61 anni fa, è tornato per la prima volta in Italia, lasciando l'ospitale America che lo protesse per tutto il periodo bellico. Nella Capitale e in varie altre città ha dato concerti trionfali, a solo e con l'orchestra, cimentandosi nelle pagine più smaglianti del suo repertorio. Da Bach a Beethoven, da Chopin ad Albeniz, da Strawinsky a Granados, dai Concerti di Brahms alle virtuosistiche pagine di Rachmaninoff. E poi, Chopin: una conquista totale del valoroso interprete

Le sue mani hanno del prodigioso. Mani gigantesche che se piombano con inaudita forza sulla tastiera realizzano anche, al momento opportuno, sonorità soavissime come nella «Berceuse» del maestro di Zelaszowa Wola o nell'*Andante con moto* della «Appassionata» del sommo di Bonn. C'è qualche cosa di prodigioso nelle mani di Rubinstein; in concerto esse diventano il punto fisso, diremmo ossessionante, per tutti gli ascoltatori, nessuno escluso.

L'interprete è ancor quello che conoscevamo e che era rimasto vivamente impresso nella nostra me-

moria. Il suo modo di suonare non è mutato: è ancora forte e pulsante. Musicista «tutto sangue», a volte un po' personale, se si vuole — vedi Beethoven — ma sempre geniale ed entusiasmante.

Non ci siamo lasciati sfuggire l'occasione di rivolgere alcune domande, di natura radiofonica, a questo maestro della tastiera. Rubinstein ci ha risposto con la sua consueta gentilezza, dimostrando, al solito, il suo vivo entusiasmo per l'Italia e per l'arte che professa.

La prima domanda rivolta all'artista è stata la seguente: *Ha piacere o non gradisce che i suoi concerti vengano radiotrasmessi?*

— Generalmente i miei concerti non vengono radiotrasmessi, proprio per assecondare un mio preciso desiderio. Infatti la trasmissione radiofonica esige, a mio modo di vedere, una tecnica tutta particolare. Per esempio il modo di usare il pedale deve essere controllato al massimo grado. Ora, vede, fra me e pubblico io non amo inframettenze. Mi piace il «contatto» con il pubblico, tanto quanto mi piace la mia libertà d'azione. Ho bisogno, insomma, nel momento che suono, dell'uno e dell'altra. Soltanto raramente ho acconsentito la trasmissione dei miei concerti alla radio. Mi pare due sole volte: a Londra e a Parigi. Ma, posso dire, fu per cause che chiamerei di forza maggiore...

— *Quale impressione prova nell'ascoltare un altro pianista alla radio?*

— E' una domanda un po' insidiosa. Rispondo con circospezione. Quale impressione? Non saprei dirlo con precisione. Potrei soltanto dire se egli, costretto ad usare una tecnica diversa, apporti qualche sostanziale mutamento al pezzo originale; inoltre potrei dire se egli, attraverso l'altoparlante, migliori o peggiori in quanto a comunicativa. Per dare una risposta esauriente alla sua domanda dovrei ascoltare alla radio me stesso! Non posso dirle di più.

— *Ed allora, data la sua risposta, crede veramente che i valori dell'interprete possano essere soggetti a un effettivo miglioramento attraverso la trasmissione?*

— Lei vuole aggirare le posizioni, ma io mi difenderò riparando dietro quella «differente tecnica» radiofonica della quale già le ho parlato. Tutto dipende, lo creda, dall'uso di quella tecnica.

— *Mi dica ora, maestro, se ritiene che la radio, portando con estrema facilità la musica in ogni casa, possa far sentire meno la necessità e il desiderio di coltivare lo studio della musica e dei singoli strumenti in particolare.*

— Evidentemente, anche in America, ci sono oggi molto meno giovani che studiano il pianoforte. Chi vuole che desideri oggi ascoltare un «valzerino» in casa quando, facendo agire un interruttore, può ascoltare la «Nona» di Beethoven diretta da Bruno Walter o un Concerto di Vivaldi? Eppure, vede, io non credo che questo sia un danno. E' bene che nei conservatori e negli istituti di musica in genere si rinunci una buona volta alla zavorra. Solo chi è portato naturalmente alla musica «deve» studiare. La funzione educativa della radio è senza limiti. Dico ciò perchè ne constato i benefici giornalmente. Io, ad esempio, ho dovuto lavorare senza sosta avendo a modello i soli maestri con i quali ho studiato. Insomma, ho dovuto fidarmi *esclusivamente* dello studio diretto. Mia figlia, invece, attraverso la radio e i dischi, trova un giovamento enorme nel suo studio giornaliero. Alle sue prime armi già distingueva Haydn da Mozart. Io alla sua età, non ci sarei riuscito; ma non avevo, allora, la radio in casa. Anche nei paesi più abbandonati, anche nelle contrade giunge oggi la voce di un artista. Le città di provincia prima ascoltavano un grande artista forse una volta all'anno. Oggi, grazie alla radio, sentono tutti i giorni Toscanini, Busch, Guarnieri, Szigeti..

— ... *tutti, fuorchè Arthur Rubinstein che non trasmette! Ebbene, maestro, mi dica ora il suo pensiero sulla Radio Italiana.*

— Lei è veramente aggressivo! Le dirò che ho esaminato in questo mio primo, nuovo soggiorno in Italia, i programmi della RAI. Li ho confrontati, mentalmente, con quelli di anteguerra e li ho trovati molto migliorati. Tra i vostri maestri che più sovente ho ascoltato dinanzi all'altoparlante, amo Victor De Sabata. Ho grande ammirazione per i cantanti italiani e per il vostro melodramma. Ma la conquista della RAI sta, a mio modo di vedere, nell'aver dato tanta importanza, nei numerosi programmi, alla musica sinfonica e da camera. Poichè penso, come molti oggi in Italia che se l'opera è una grande conquista della vostra patria, la musica strumentale del Sei-Settecento non ha nulla da invidiarle.

Arthur Rubinstein parla con calore, con entusiasmo. E' un piacere seguirlo. Sembra che egli stia dinanzi alla tastiera eseguendo, da par suo, la «Navarra» di Albeniz o la «Danza del fuoco» di De Falla. Io, modesto intervistatore, faccio la parte del pubblico. Ma non ho il coraggio di chiedere «bis». Perciò saluto cortesemente e ringrazio questo autentico re della tastiera.

MARIO RINALDI

Ai giovani cantanti

ricordiamo il TORNEO lirico, indetto per loro dalla Radio Italiana.

Il Regolamento del Torneo (pubblicato sul n. 46 del «Radiocorriere») stabilisce i limiti di età per i partecipanti: **Uomini** dai 18 ai 32 anni; **Donne** dai 18 ai 28 anni, ed invita i giovani artisti a presentare una domanda in carta libera agli Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI, via Botteghe Oscure 54 - entro il 15 dicembre 1947, in cui sia indicato il genere di voce del concorrente.

La domanda dovrà essere corredata inoltre dai documenti prescritti:

1) Certificato di nascita legalizzato.
2) Certificato di residenza.

Il Torneo lirico è organizzato in collaborazione con la Ditta «Arys Parfums et Produits de Paris» per segnalare il ritorno in Italia dei suoi prodotti originali.

Abbiamo scelto per voi

LIRICA **Domenica,** ore 16,30: **Madama Butterfly,** di Puccini (R. Rossa) - **Lunedì,** ore 13,18: **Musiche operistiche** (R. Rossa) - **Martedì,** ore 21,05: **Il Trovatore,** di Verdi (R. Azzurra) - **Giovedì,** ore 22,05: **Musiche operistiche** (R. Rossa) - **Sabato,** ore 20,40: **Otello,** di Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,45: direttore **Fighera** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 21,35: direttore **Basile** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21,05: dirett. **Rossi** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 17: direttore **Zino** (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,45: Violinista **V. Emanuele** e **D. Sentuti,** violista **E. Berengo Gardin,** violoncellista **B. Morselli** (Rete Rossa) - **Domenica,** ore 22,15: pianista **A. They** (R. Azzurra) - **Martedì,** ore 22,30: pianista **D. Alderighi** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 18,30: pianista **Strauss Markl** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 18,25: baritono **Barucki,** pianisti: **Turchi** e **Candeloro** (Rete Rossa).

PROSA **Lunedì,** ore 21,05: **La casa,** tre atti di S. Angeli (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 19: **L'appuntamento,** di Porrino e Pugnetti (R. Rossa) - **Mercoledì,** ore 23,20: Il Teatro dell'usignolo: **Little Gidding,** di T. Stearns Eliot (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 21,05: **Via dell'Angelo,** tre atti di Hamilton (R. Azz.) - **Sabato,** ore 17: **Anna Peters,** quattro atti di Wiers Jenssen (R. Azzurra) - Ore 22,30: **L'altro ha chiamato,** un atto di Baccolo (Rete Azzurra).

VARIETÀ **Domenica,** ore 13,35: **Signori, entrate a corte!** (Rete Azzurra) - **Martedì,** ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 21,30: **Specchio a tre luci** (R. Azz.) - **Giovedì,** ore 21,05: **Hoooo... là!** Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21,05: **Il Bilone** (R. Rossa) - **Sabato,** ore 21,05: **Botta e risposta** (R. Azzurra).

MUSICHE LEGGERE

Domenica ore 21,30: **Orchestra all'Italiana** (Rete Rossa) - **Lunedì,** ore 13,13: **Musiche brillanti** (Rete Azzurra) - Ore 20,30 **Orchestra d'archi** (R. Rossa) - **Martedì,** ore 13,13: **Orchestra** Manno (R. Rossa) - Ore 13,18: **Orchestra Cetra** (R. Azzurra) - **Mercoledì,** ore 20,30: **Ferrari e la sua orchestra** (R. Rossa) - **Giovedì** ore 13,13: **Complesso a fiato** (Rete Rossa) - Ore 20,30: **Ier contro oggi** (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 18,30: **Orchestra d'archi** (R. Azz.) - Ore 21,45 **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 13,27: **Orchestra Ferrari** (Rete Azzurra).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 16,30 alle 23,15.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20); Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 Culto evangelico - **9,45** Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista E. Mancio. *(Vedi Rete Azzurra)*
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana - **12,05** *Lettura e spiegazione del Vangelo.* **12,20** Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli*

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: P. Cuomo e A. Parlante.
1. Curci: *Mattinata andalusa;* 2. Feccia-Nati-Ruiz: *Amor, amor, amor;* 3. Manlio-Prestia: *Bionda straniera;* 4. Testoni-Mascheroni: *Il peccato sei tu;* 5. Anselmo: *Graziosetta;* 6. Geniac-Lama: *Come le rose;* 7. Da Rovere-Cornell: *Solo;* 8. De Gregorio-Rossetti: *L'ultima sera.*
11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
12-12,30 Musiche bandistiche.
Per GENOVA I. 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
Per NAPOLI I vedi locali.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14,04 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,10 CUORI A PASSEGGIO, fantasia radiofonica di Gianni Giannantonio e Walter Vannini.
14,35 « Ascoltate questa sera... ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
ANCONA (dalle 14,50) - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - ROMA I (dalle 14,55) - PALERMO (dalle 14,45): Canzoni e ritmi
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Boll. meteor. e interruzioni stradali.
15,34 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
● **16,30** **Dal Teatro Massimo di Palermo:**

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi ed interpreti principali: *Madama Butterfly Cio-Cio-San,* Maria Cebotari; *F. B. Pinckerton,* Antonio Salvarezza; *Console Sharpless,* Ferdinando Li Donni
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Francesco Molinari Pradelli**
Maestro del coro: Oscar Leoni.
Negli intervalli: I. Notiziario di varietà - II. Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,10 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
21,45 **Ciclo di concerti da camera domenicali.**
Primo Concerto
« UN QUARTETTO DI HAYDN »
Quartetto di Radio Roma - *Vittorio Emanuele,* primo violino, *Dandolo Sentuti,* secondo violino; *Emilio Berengo Gardin,* viola; *Bruno Morselli,* violoncello.
Haydn: *Quartetto in sol maggiore op. 64 n. 4:* a) Allegro con brio; b) Minuetto; c) Adagio; d) Finale
22,15 L'APPRODO, quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni.
22,45 Notizie sportive.
22,58-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona
⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,15.

● **7,26-9** *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.
1. Bach: I. *Preludio e fuga in do minore;* II. *Due corali: a) Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, b) Vater Unser im Himmelreich;* 2. Franck: *Pastorale.*
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO 12,05-12,56 Vedi locali.
12,20 Musica leggera e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese (Vedi Rete Rossa).
11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
12-12,30 Musiche bandistiche.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 SIGNORI ENTRA LA CORTE! Radioprocesso semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (trasmiss. organizzata per la Ditta Gazzoni di Bologna).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,04-14,43 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,04-14,35 Celebri pagine di musica sinfonica - 14,35-15 (con ROMA II) Canzoni.
15,34-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 17-18,45 Vedi locali.
● **17,30** TE' DANZANTE.
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — MUSICA SINFONICA.
Per FIRENZE I vedi locali.
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta - Milano) - **19,40** Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
Per BOLZANO: 20,30-20,45 Vedi locali.
21,05 **SELEZIONE DI OPERETTE**
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: C. Maffini, N. Mura, G. Pavarone, N. Artuffo, S. Andreoli e il Coro.
1. Kalman: *La contessa Maritza;* 2. Costa: *Scugnizza*
21,40 Un'inchiesta.
21,50 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: G. Pavarone, A. Broglia, M. Mauri, C. Dupont, G. Ravera.
22,15 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dal pianista **Alfredo They.**
1. Chopin: *Sonata n. 2 in si minore, op. 58:* a) Allegro maestoso, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Presto non tanto); 2. Liszt: *Mormorio della foresta*
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Finali del Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro 1947 » - Orchestra Morelli di Bologna vincente il 5° turno (Ditta Pezziol, Padova).
23,30 « Buonanotte ».
23,35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

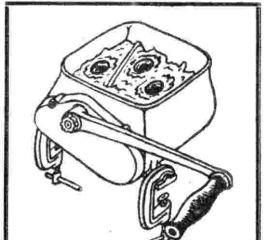
Ciclo di concerti da camera

Ore 21,45 - Rete Rossa.

Con l'esecuzione del Quartetto in sol maggiore, op. 64, n. 4, *di Haydn, da parte del* Quartetto *di Radio Roma, ha inizio questa sera un'importante serie di trasmissioni di musica da camera che saranno diffuse ogni domenica alle ore 21,45 dalle Stazioni della Rete Rossa.*

Fino da oggi possiamo annunciare che verrà effettuata l'esecuzione del Quintetto in mi maggiore, di Boccherini *(quello che contiene il celeberrimo* Minuetto*) nella interpretazione del Quartetto di Roma; Gabriella Gatti eseguirà invece musiche di Monteverdi, Schubert e Debussy; Gioconda De Vito dedicherà una serata all'esecuzione di opere classiche italiane per violino, quali* La follia *di Corelli e* Il trillo del diavolo, *di Tartini. Guido Agosti interpreterà i più suggestivi* Preludi per pianoforte *di Debussy e il Duo Amfitheatrof-Fabbretto renderà con la massima efficacia la preziosità sonora e stilistica della* Suite per violoncello e cembalo *di Bach.*

Non è tutto: Tito Aprea, il giovane e già tanto apprezzato concertista eseguirà musiche pianistiche di Albeniz, Granados e De Falla, mentre Paolo Spagnolo — il diciassettenne napoletano che ha vinto il primo premio di pianoforte al recente Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra — si cimenterà in musiche di Chopin e Liszt. Un altro programma di eccezione sarà costituito dall'esecuzione di Laudi del XIII secolo *e di* Liriche *di Mussorgsky, nella interpretazione del basso Mario Petri e Giorgio Favaretto. Musiche per arpa, di Ravel, e liriche del medesimo autore, verranno affidate all'arte di Clelia Gatti Aldrovandi e Ingi Nicolai. Vivaldi e Casella troveranno una interprete di primordine in Ornella Puliti Santoliquido.*

La serie non finisce qui, ma purtroppo lo spazio non ci consente oggi di continuare l'elenco dei concerti in questione che, con programmi così accuratamente scelti ed interpreti di classe come quelli menzionati, non potranno mancare di riscuotere il vivo plauso degli ascoltatori, formandosi un pubblico sempre più numeroso che attenderà con gioia le trasmissioni della domenica, alle ore 21,45, sulla Rete Rossa.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1343	222,6
Torino II	1357	221,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	200,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559.7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	2570	41,38

Locali

ANCONA 12,20-12,40 *« Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40-14,50 *Notiziario.*

BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« La caravella », settimanale d'attualità*

BOLOGNA I: 12,20-12,40 *« Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 14,50-15,20 *« Ehi, ch'al scusa », varietà petroniano.*

BOLZANO: 8,45-8,55 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05 *Vangelo in tedesco* - 12,15 *Programma tedesco* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,04-14,45 *Musica operistica* - 20,30 *Programma tedesco* - 21 40-22,45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*

CATANIA: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo, a cura di M. Giusti.*

FIRENZE I: 12,20-12,40 *Musica sinfonica* - 14 04 *« Il piatto del giorno » (Vecchina)* - 14,19 *« Quattro chiacchere e tre indovinelli » (Ditta Viola)* - 14,34 *La loggia dell'Orcagna » (Ditta Sapori)* - 14,50-15 *Notiziario regionale* - 17-18,45 *Dal Teatro Comunale di Firenze: Concerto sinfonico-vocale diretto da Luciano Bettarini con la partecipazione degli Artisti del Centro di Avviamento al Teatro Lirico Soprani: Renata Broilo, Nora De Rosa, Natalina Giorgi; tenore Massimo Bison; baritono Gino Orlandini, basso comico Franco Calabrese. (Ditta Sapori di Siena).*

Nell'intervallo: Conversazione 19-19,35 *Musica leggera.*

GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria.*

GENOVA II: 14,04-14,09 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 12,20-12,40 *Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirenella)* - 14,04 *Notiziario regionale* - 14,14-14,45 *« Girotondo » (Germani)* - 16,30-17 *« L'angolo di Fata Donatella »*

NAPOLI I: 13,18 *Radio Carnet* - 13,35-13,55 *« Pagine a colori », radiodivagazioni di Capriolo e Fischetti* - 14,40-15,20 *Cronache. Succede a Napoli.*

PALERMO: 14,40-14,45 *Notiziario.*

ROMA I: 14,40-14,55 *Vecchie e nuove canzoni di successo (Ditta Semproni di Roma)*

ROMA II: 14,04-14,35 *« Campidoglio », settimanale di vita romana.*

TORINO I: 14,04 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,09 *« Dalle Ande al Monte Bianco » (Distillerie Evelt)* - 14,30-15 *« Torino 48 », panorama di vita cittadina, a cura di Carlo Baccarelli*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,04 *« Rassegna della stampa regionale.* 14,15 *Canzoni argentine* - 14,30-14,45 *Le voci del tempo* - 16,30-17 *« L'angolo dei bimbi », di Zia Lidia.*

COMUNICATO

Con il completamento del nuovo circuito musicale Napoli-Palermo, brillantemente inaugurato in questi giorni con le trasmissioni di opera dal Teatro Bellini di Catania e di « Arcobaleno » da Palermo, la stazione di Messina può ritornare a far parte della Rete Azzurra. Tale passaggio da un programma all'altro, richiestoci da vari ascoltatori, avrà luogo a partire da domenica 30 novembre.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 15,34 Radiocronaca II tempo di una partita di calcio 16,30 Florilegio musicale. 17,30 Tè danzante. 18.45 Notizie sportive. 19 Musica sinfonica. 19,30 Antologia minima. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20.30 Musiche di Manhattan. 21 Qualche disco. 21.05 Selezione d'operette. 21,40 Commedia in un atto. 22,15 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Musica leggera. 8.25 La Radio per i medici 8.45-9 Trasmissione per il Culto evangelico. 10 « Fede e Avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Trasm. agricoltori. 11.30 Messa con la Radio Vaticana. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.18 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo: Cronache regionali. 14.10 « Cuori a passeggio » fantasia radiofonica di Giannantonio e Vannini. 14.35 Musiche sinfoniche moderne. 14.55 Canzoni e ritmi. 15.20 Rassegna stampa estera. 15.30 Boll meteor. 15,34 Cronaca del II tempo di una partita di calcio. 16,30 Dal Teatro Massimo di Palermo: « Madama Butterfly » - Negli intervalli: Notiz. di varietà. Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo Buton. 20,22 Notiz. regionale. 20,30 Canzoni. 21 Concerto da camera diretto da Pietro Argento - Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 22,20 Musica leggera. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Musica da ballo e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,20, alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10-8,20** *Vedi Rete Azzurra.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola** (*V. Rete Azzurra*).
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
13 — **Segnale orario Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da **Alberto Paoletti** con la partecipazione del soprano Lidia Melisci e del tenore Vittorio Pandano.
Brani dall'opere *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni: 1. Preludietto; 2. « Son pochi fiori »; 3. Duetto delle ciliege; 4. Intermezzo; 5. « Ed anche Beppe amò »; 6. « Non mi resta che il pianto »; 7. Duetto dell'atto terzo.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I. 14-14,05 *V. locali.*
14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
1. Casiroli: *Pollicino*; 2. Coppini-Da Rovere: *Come Butterfly*; 3. A. Trace-Larici: *La famiglia Piro a*; 4. Ferrari: *Fai apposta*; 5. Di Ceglie: *Domani è festa*, 6. Mascheroni-Testoni: *Trinidad*; 7. Petralia-Mertelli: *Vado verso il mio paese*; 8. Gasparini-Ciocca: *Luciana*; 9. Midway-Larici: *Imaginez*; 10. Meneghini-De Santis: *Bailamos la samba*; 11. Vitalini-Fecchi-Nati: *Piccola Mimi*; 12. Basl...: *Panassiè stomp.*
Nell'intervallo: (**14,19-14,35**) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA e PALERMO: 16,50-17 *V. locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. loc.*
● **17** — Fantasia musicale.
17,30 « **Pomeriggio musicale** »: musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Haendel: *Il Messia*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore* per violino, viola e orchestra (K 364): a) Allegro maestoso b) Andante, c) Presto; 3. Mignone: *Impressioni sinfoniche su quattro chiese brasiliane.*
18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Sebastiano Timpanaro: « Torricelli e la pressione atmosferica ».
● **20** — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: M. Parisi, A. Jandoli e M. Ferrari.
1. Bonavolontà-Fiorelli: *Nun è overo*; 2. Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio*; 3. De Mura-Staffelli: *Che bell'u suonno*; 4. Manlio-Valente: *Addio mia bella Napoli*; 5. Fusco-Falvo: *Dicitencello vuie*. 6. Di Giacomo-De Leva: *'E spingole francese*; 7. Nicolardi-Griffo: *Nun si cchiù chella*; 8. Murolo-Gambardella: *Pusilleco addiruso*; 9. Verdi: *Tarantella.*
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21,05

La casa

Tre atti di SIRO ANGELI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22.35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
● **23** — « **Oggi a Montecitorio** » **Giornale radio.**
23,20 Finali del Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro 1947 ». Orchestra Lamberti di Bologna, vincente il terzo turno. (Trasm. organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie. 23,50** « Buonanotte »
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45 e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare superiore:** a) « Il mese di dicembre », di Rina Jandolo; b) « Da pastorello a re », di Mario Giulimondi.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13** — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano S. Andreoli, G. Pavarone, il Quartetto Armonia e A. Broglia.
1. Strauss: *La ballerina Fanny Ellsler*, ouverture; 2. Janni: *Chissà se pensi a me*; 3. Marbeni: *Nuna*; 4. Dodero-Ferrari: *Gamin de Paris*; 5. Lehar: *Musica di scena*, dall'operetta « La vedova allegra »; 6. De Martino-Arrigo: *La gioventù passa e non torna più*; 7. Grofè: *Hucleberry-Finn*, dalla suite « Mississipi »; 8. Luzzaschi-Tettoni: *Come allora*
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Complessi caratteristici.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
● **17** — Colonna sonora.
17,30 La voce di Londra.
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano M. Mauri, G. Pavarone, C. Dupont, A. Broglia.
1. Bayer: *Puppen waltzer*; 2. Ceragioli-Mari: *Stas ra, sfiorando il tuo viso*; 3. Panzuti: *Mandolinate a sera*; 4. Misraki: *Nel mio cuor*; 5. Young-Devilli: *Lettere d'amore*; 6. Anselmo: *Un sorriso dietro la veletta.*
18,25 CONCERTO del violoncellista **Egidio Roveda** e del pianista **Sandro Fuga.**
1. Beethoven. *Sonata in re maggiore*, op. 102 n. 2: a) Allegro con brio, b) Adagio con molto sentimento d'affetto, c) Allegro agitato; 2. Respighi: *Adagio con variazioni.*
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 Musica da ballo
Nell'intervallo: (19,30-19,40) « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere »
Radiogalateo di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (Ditta Caremoli).
21,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli, con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami. Musiche di Gershwin.
1. *Concerto in fa* (solista Antonio Beltrami); 2. *Summertime* (canta Alma Danieli).
21,45

Concerto sinfonico

direttore MARIO FIGHERA

1. Bach: *Ouverture in re maggiore*: a) Grave-Allegro-Grave b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée, e) Giga; 2. Rimsky-Korsakof: *Antar*, op. 9.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23** — « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.**
23,20-24 *Vedi Rete Rossa.*

ERAVAMO COMPAGNI DI SCUOLA

E' un fatto. Fra i ricordi della adolescenza, quelli che rimangono più vivi e precisi provengono dal Liceo

Le preoccupazioni della vita ci investono non appena lasciamo le aule del Liceo e non appena la sorte o il caso ci indirizzano verso la strada che sarà la nostra vita. Ma quante volte vorremmo tornare indietro al Liceo! Quante volte vorremmo poter soffrire ancora per quelle preoccupazioni che allora ci sembravano insopportabili (quel professore di matematica) e che oggi, nella realtà della vita ci appaiono nella loro delicata luce di poesia infantile!

E quante volte vorremmo per un momento ritrovarci tutti in quella aula del terzo Liceo, seduti allo stesso banco, con i medesimi libri, tra le cui pagine ancora oggi leggiamo un nome di donna fra scarabocchi e ghirigori. Un nome di cui forse non ricordiamo più nè il volto nè la voce.

La radio tenterà questa magia. Tenterà di riportare vicini i vecchi compagni di scuola. La Sezione Radiocronache del Giornale radio sta allestendo una nuova trasmissione: « Eravamo compagni di scuola ». Verrà fissato per radio un appuntamento fra i frequentatori di una data scuola in un dato periodo.

A questo appuntamento sarà presente il microfono per raccogliere le impressioni dell'incontro, per cogliere l'attimo in cui distinti professionisti, abbandonando ogni senso di responsabilità, si sentiranno ancora liceali, fra i colleghi di un giorno, anch'essi tornati indietro, per un momento, agli anni felici del Liceo.

« Eravamo compagni di scuola », prossimamente in onda sulla rete rossa, a cura della Sezione Radiocronache del Giornale radio.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna.
BARI I: 12,25-12,35 Cronaca sportiva a cura di P. De Giosa - 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi e notiziario regionale.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 16,50-17 «Pagine di scrittori nostri», a cura di R. Mangano - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,19 Notiziario e listino Borsa Firenze - 14,30-14,45 «Telefono il 21-945».
GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocam.
GENOVA II: 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,29-14,39 Listino Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,19 Notiziario - 14,29-14,34 Notizie sportive.
NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20,30 Canzoni (Genti e) - 20,45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario regionale.
ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.
SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto.
TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,29-14,39 Listini Borsa di Torino e di Genova.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,19 Notiziario - 14,29-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo Listino Borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Musica da camera. 18,55 Università per Radio. 19,10 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Galleria della musica. 20,50 Trieste: spunti del suo passato. 21,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 «Carillon». 13,18 Concerto di musiche operistiche diretto da A. Paoletti. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete ...».
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Complesso rurale Cuminatto. 19,30 «Parata dei successi». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica leggera eseguita dal complesso Cornacchia, con la partecipazione di Candido Manca e Maria Stella. 21 Giornale della donna.
21,25 Musiche contemporanee per violino e pianoforte eseguite dal violinista Franco Antonioni con la collaborazione del pianista Elio Liccardi - 1. Bartok: Danze romene; 2. Bloch: Nigun; 3. Szimanowsky: Notturno e tarantella; 4. Ravel: Tzigano. 22,05 Fantasia ritmica. 22,20 Orchestra diretta del M° Consiglio. 22,40 Orchestra tipica argentina. 22,58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Il microfono segue gli sportivi anche nelle loro prove più ardue: qui vedete un nostro radiocronista che intervista, microfono alla mano, il marciatore Alighiero Guglielmi, senza peraltro che questi alteri il ritmo armonioso del suo passo.

ANTAR
di Rimsky - Korsakof

Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Ore 21,45 - Rete Azzurra.

Non c'è niente di più comodo, per un giornalista o per un critico, che aver da parlare di qualche opera di Rimsky-Korsakof. Infatti il musicista russo ha lasciato nel suo Journal le descrizioni più accurate, meticolose e spassionate, dei suoi lavori, delle circostanze in cui ne avvenne la composizione, delle loro qualità e difetti, delle eventuali influenze subite da musiche altrui.

Apprendiamo così che l'op. 9, la suite sinfonica Antar, *composta nel 1867-68, era stata dapprima intitolata* II Sinfonia, *ma che nulla potrebbe essere più erroneo di questa designazione.* Antar *era un poema, una suite, un racconto, un romanzo, tutto quel che si vuole, salvo che una sinfonia (è l'autore che parla).* L'Aroldo in Italia *e la* Fantastica *di Berlioz, nonostante i loro programmi, sono incontestabilmente delle sinfonie. Lo sviluppo sinfonico dei temi e la forma sonata del primo movimento non ne lasciano dubbio. In* Antar, *invece, la prima parte è la libera rappresentazione degli episodi narrati nella fiaba del Senkovski, episodi collegati lungo tutta l'opera dal tema principale di* Antar. *Non c'è sviluppo tematico, ma solo variazioni e parafrasi. La musica dell'introduzione* (Il deserto. Antar. La gazzella) *inquadra in certo modo la parte in forma di scherzo e termina la prima parte. Il secondo tempo* (Voluttà della vendetta) *ricorda piuttosto la forma sonata, ma è costruito sopra un solo tema, quello di* Antar, *e su una frase introduttiva di carattere minaccioso. Il terzo tempo* (Voluttà del potere) *è una specie di marcia trionfale ed ha per accessorio una melodia orientale molto cantabile e una conclusione sul tema di* Antar. *La quarta parte* (Voluttà dell'amore), *dopo una breve introduzione tratta dalla prima parte, è un adagio costruito principalmente su un tema cantabile arabo (che fu fornito all'autore da Dargomyski) e sul suo sviluppo: è una specie di rondò con un tema principale e frasi accessorie episodiche. Così, nonostante il carattere delle forme e l'impiego costante dello sviluppo sinfonico,* Antar *non è una sinfonia.*

Mentre il tema principale di Antar *sta sotto la dichiarata influenza di alcune frasi del* Guglielmo Ratcliff *di Cui, e il tema della* Peri Gul-Nazar, *col suo orientalismo carico di ornamenti, è originale, tutti gli altri temi arabi, ad eccezione di quello già ricordato che fu suggerito da Dargomyski, furono tratti da una raccolta di melodie arabe dell'Algeria, posseduta da Borodine. Quanto alla forma e alle tendenze musicali, Rimsky riconosce nel suo lavoro giovanile l'influenza del* Coro persiano *di Glinka, della* Battaglia degli Unni *di Liszt e della* Faust-ouverture, *solo lavoro di Wagner che allora incontrasse il favore dei giovani compositori nazionali russi. Naturalmente, poi, c'erano veri e propri scambi tra Rimsky-Korsakof e gli amici Balakiref, Cui, Borodin, Dargomyski, dato il singolare modo di composizione collettiva tenuto dal Gruppo dei Cinque, che prima d'essere una scuola artistica era ancor più una combriccola d'amici, abituati a vivere nella più intera comunità di beni tanto materiali che intellettuali.*

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10-8,40** *Vedi Rete Azzurra.*

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Ennio Romani e Lino Murolo.
1. Bonagura-Falcocchio: *Catarinella;* 2. Barile: *Madonnina del sentiero;* 3. Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere;* 4. Bixio-De Torres: *Dimmi tu, primavera;* 5. Manlio-Prestia: *Dolce malinconia;* 6. Mari-Di Lazzaro: *Il valzer di ogni bambina;* 7. Bucchi: *Il torrente.*

11,30 La Radio per la Scuola *(Vedi Rete Azzurra).*

12 — Swing trio. **12,25** Musica leggera e canzoni. 1. Adici: *Stella d'Andalusia;* 2. Lecuona: *Ai-babà;* 3. Nutili: *Rumba delle rose;* 4. Tradizionale: *Volga boatman;* 5. Bixio: *Mamma;* 6. Marchetti: *Casetta tra i lillà;* 7. Cioffi: *Na sera 'e maggio;* 8. D'Anzi: *Qualcuno ha spento la luna;* 9. Yradier: *La paloma;* 10. Falcocchio: *Hanno rapito la luna;* 11. Dominguez: *Perfidia.*
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56: *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Anna Karajanopulo.
1. De Nardis: *Festa tragica* dalle «Scene Abruzzesi», 2. Calomiris: *Due melodie;* 3. Spathy: *Canto del pastore;* 4. Ciaikowsky: *Due danze russe;* 5. Tarantola: *Scherzo;* 6. Escobar: *Bolero,* dalla «Suite spagnola».

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *V. locali.*

14,05 Ritmi moderni.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*

14,19 FINESTRA SUL MONDO.

14,35 Musica operistica.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. loc.*

● **17 —** «Il salotto di Buonincontro», a cura di Anna Maria Meschini.

17,30 «Pomeriggio musicale» - Musica da camera inglese e italiana, presentata da Cesare Valabrega (trasmissione in collegamento con il «British Council»).

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del Prof. E. Favara.

19 — L'APPUNTAMENTO
Radiodramma di
Alberto Perrini e Gino Pugnetti
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori e Ugo Dini.
1. Oliver: *Well get it;* 2. Valladi: *Non far la Butterfly;* 3. Friggieri: *Baciami;* 4. Abriani-Braschi: *Argentina;* 5. Polacci: *Piccola città;* 6. Bee: *Obsession.*

19,50 Attualità sportive.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia).
Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 *V. locali.*

20,45 LO RACCONTI AL MICROFONO.

21 — L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

22,15 Musiche campestri.

22,30 CONCERTO del pianista Dante Alderighi.
Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17:* a) Appassionato, b) Moderato, c) Adagio e piano.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

23,20 Musica da ballo. **23,45 Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: «Al Polo per le vie dell'aria», di Oscar Cappelli.

12 — Swing trio: Roelens - Boschi - Vinciguerra.
1. Youmans: *In the sunny side of the street;* 2. Gershwin: *Lady be good;* 3. Ellington: *In a sentimental mood;* 4. Waller: *Honeysuckle rose;* 5. Young: *Oh Bae;* 6. Grova: *Flamingo;* 7. Dobsey: *Shine;* 8. Ferreri: *Continuamente.*
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*

12,25 «Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Melodie e romanze.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 16,50-17 *Vedi locali.*

● **17 —** Album del jazz.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — I bimbi ai bambini.

18,30 MUSICHE SPAGNOLE antiche e moderne eseguite dalla pianista Giuliana Marchi.
1. Padre Vincente Rodriguez: *Sonata in fa maggiore;* 2. Padre Antonio Soler: *Sonata in la minore;* 3. Padre Felipe Rodriguez: *Rondò in si bemolle;* 4. Padre José Gallés: *Sonata in fa minore;* 5. Albeniz: *Triana,* dal secondo quaderno di «Iberia»; 6. De Falla: a) *Aragonesa,* b) *Andalusa,* dai «Pezzi spagnoli».

19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*

19,15 Ogni musica ha la sua storia.

19,30 «Il contemporaneo»: Wagner: «Il mormorio della foresta», dal «Sigfrido», a cura di A. Mantelli.

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso melo-ritmico con organo Hammond da concerto, diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).

21,05 Dal Teatro Massimo «Bellini» di Catania:

Il trovatore

Dramma lirico in quattro atti
di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Interpreti principali: Adriana Guerrini, José Soler, Ugo Savarese, Maria Benedetti, Luciano Neroni.

Maestro concert. e direttore d'orchestra:
Alfredo Strano

Negli intervalli: I. Lettere rossoblu; II. Il museo non è noioso; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

0,30-0,35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi - Dal Teatro Massimo « Bellini » di Catania Ore 21,05 (Rete Azzurra).

In occasione della trasmissione di quest'opera nel cartellone lirico della RAI abbiamo già indicato quei conflitti di situazioni e di persone che agitano questo dramma e che piacquero al pubblico di cent'anni fa e molto piacciono ancora a quanti chiedono al teatro emozioni violente, personaggi più alti della comune statura in forza di una riconosciuta universalità o di una conclamata e pur sincera retorica del dolore e dell'amore. Non c'è qui la dovizia di pensieri musicali del Rigoletto o l'approfondita intimità melodica della Traviata: ma un procedere per bagliori, per illuminazioni e catastrofi, che si riflettono direttamente sulla materia musicale, la cui essenza si potrebbe esprimere graficamente con una linea a rilievi continui e accentuatissimi. Certo spirito marziale che è in fondo all'anima di Verdi esplode in accenti squillanti (tanto più squillanti quanto più affidati a una metallica voce di tenore eroico): si potrebbero pensare appariscenti e caduchi, eppure restano nell'anima per una inconsueta virtù, che ancora, dopo raffinatissime esperienze, ci induce a fremere con le platee. O forse le platee hanno ragione quando individuano taluni punti fermi della creazione musicale e vi si ostinano sopra, ad onta della diffidenza dei più provveduti?

Siamo di fronte al melodramma, senza attenuazioni. Occorre ripudiarlo o accettarlo.

Ma, al bivio, ci induce all'accettazione un senso di eterno che la musica ha saputo estrarre da personaggi in apparenza tanto lontani da noi. La criniera leonina di Verdi è scossa da fremiti: vi rilucono non periture le scintille di una elettricità accumulata. Siamo all'esplosione del genio, che varca i limiti del contingente e per imponderabili virtù si proietta nel tempo.

Negli studi di Radio R... il maestro Riccardo Santarelli, Adriana Perris ed altri interpreti di « Zazà », provano l'opera di Leoncavallo.

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*
BARI I: 12,25-12,35 *Attualità e varietà di Puglia* - 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8.40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programmi in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Progr. tedesco.*
CATANIA: 12 25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15 20 *Notiziario* - 16,50-17 « *Questa Sicilia* », *rassegna di cultura e arte a cura di Manzella Frontini* - 20,30 *Melodie di tempi passati (Ditta Musal)* - 20,45-21 *Notiziario.*
FIRENZE I: 14,19 *Notiz. e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Radio settimana.*
GENOVA I: 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale e ligure-piemontese* - 14,23-14,39 *Listini Borsa Genova e Torino.*
MILANO I: 14,19 *Notiziario regionale* - 14,23-14,31 *Notizie sportive* - 16,50-17 *Un po' di poesia milanese a cura di Anna Carena.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15 14 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15 14-15,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 20,30 « *Melodie di tempi passati* » *(Ditta Musal)* - 20 45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15 14-15 20 *Notiziario.*
ROMA II: 14,35-14,45 « *I consigli del medico* ».
SAN REMO: 15 14-15.30 *Notiziario economico e del porto di Genova* - 16 55-17 *Richieste di collocamento.*
TORINO I. 14.19 *Notiz. interregionale* - 14.29-14.39 *Listini Borsa.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14 19 *Notiziario regionale* - 14.29-14,32 *Notiziario dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA: 14.32 *Canzoni per voce e pianoforte* - 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. **7,30-7,45** Segnale orario e notiziario. **11.30** Musica sinfonica. **12** Swing trio. **12,25** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. **13.18** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **13,55** Trio Luttazzi. **14,15-14.30** Granbrettagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. **18** Tè danzante. **19** Arie d'opera. **19,15** Ogni musica ha la sua storia. **19,30** Terza pagina. **19,45** Varietà musicale. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Varietà: questo, codesto e quello. **20,25** Musica per voi. **21.15** Concerto del mandolinista Gino Bressan. **21,45** Commedia in un atto. **22,15** Musiche per la sera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** Per la donna: « La nostra casa ». **8,20-8,40** « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **12** Swing trio. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12.45** I programmi della giornata. **12,48** Canzoni napoletane. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** « Carillon ». **13,13** Orchestra diretta da Manno. **13,50** Osservatorio economico. **14,05** Ritmi moderni. **14,19** « Finestra sul mondo ». **14,35** Musica operistica. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Università per radio. **19,15** Canzoni richieste. **19,50** Attualità sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton **20.22** Notiziario regionale. **20,30** Musiche brillanti eseguite dall'orchestra Nicelli. **21** « La notte veneziana », un atto di Alfredo De Musset. **21,40** Musica operistica. **22,25** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **22.58** L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Musica leggera. Orchestra diretta da Cesare Gallino. **23,45** Ultime notizie. **23,50** Programma di mercoledì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

L'APPUNTAMENTO

Radiodramma di Alberto Perrini e Gino Pugnetti - Ore 19 - Rete Rossa.

Cinque giovani alpini decisero, un tempo, di ritrovarsi, dopo trent'anni, nello stesso luogo. Trent'anni sono passati. Chi si recherà a questo strano appuntamento? Quale sorte sarà toccata ai cinque soldati? Trent'anni sono molti, ma un vecchio contadino, solo al mondo, affronta i disagi di un lungo viaggio per sostituire presso i compagni il figlio morto. Il padre conoscerà finalmente l'intimità favolosa dei soldati, ormai purtroppo con i capelli bianchi, ed entrerà un poco nella mitica vita della montagna da cui fu sempre escluso dal pudico silenzio del figlio taciturno. Forse questa è la prima e l'ultima avventura del contadino, che desidera con tutta la sua anima rompere il cerchio di solitudine e di silenzio in cui è restato prigioniero; tra gli alpini di un tempo egli si troverà ancora col figlio e respirerà finalmente l'euforica, spensierata ed accorata atmosfera dei canti e del vino, della giovinezza e del coraggio, tesori nascosti e meravigliosi racchiusi dall'austero segreto della montagna.

Appuntamento nel tempo, appuntamento nello stesso amore paterno. Ma verranno gli altri? Saranno ancora tutti vivi? Saranno cambiati? Gli anni non avranno segnato nel loro cuore le tracce indelebili della stanchezza e dell'oblio?

Nel radiodramma di Alberto Perrini e di Gino Pugnetti, che presentiamo questa sera, sentiremo la presenza continua dei cinque giovani militari che una sera presero, sul loro onore, l'impegno di ritrovarsi nel tempo. Il vecchio, sposato ed ansioso, li attende; essi ritardano, ma verranno, certamente verranno. Non possono lasciarlo solo. Nell'osteria fumosa è ancora viva la loro voce e la loro allegria. Non potranno mancare.

Ma la neve, battuta dal vento, copre i sentieri e le promesse degli uomini. Il vecchio padre non può tornare indietro: egli deve, in ogni modo, trovarsi col figlio e con i compagni di esso. Si avvia verso il coro della montagna che gli canta nel cuore, come l'ultima festa d'amore della sua vita.

“Hooop... là” spieg

MACARIO E RIZZO COLTI DALL'OBIETTIVO DURANTE UNA PROVA DELLA TRASMISSIONE

Novembre è uno strano e simpatico mese: può darsi che voi lo sapeste già. E se non lo sapevate ve ne accorgerete, ripensandoci ora che ve lo abbiamo detto. Comunque resta lineare il dato di fatto: novembre è un mese strano e simpatico. Per quanto l'inverno, invero molto benigno, si attardi ancora nei suoi quartieri prima di scendere crudamente a valle, l'avanguardia dei suoi primi freddi ha già raggiunto i nostri confini. La sera scende presto, silenziosa e raccolta: fuori è buio e fa freddo; a casa si sta bene; la Radio sfalda il rimpianto del teatro o della sala da concerto. Noi tutto questo lo sappiamo così bene che abbiamo puntato la nostra attività verso la soddisfazione del gusto di un vastissimo settore di nostri ascoltatori: abbiamo pensato, in una parola, alla realizzazione di un programma di Varietà che potesse interessare tutti coloro i quali, giovani e non più giovani, volessero richiedere alla Radio un'ora di sorridente allegria.

Cosa un po' difficile accontentare in un unico programma i gusti dei *giovani e non più giovani*. E' nota la battuta di Sophie Arnould, la quale, richiesta di consigliare un rimedio alla crisi in cui l'Opera francese si dibatteva, rispose causticamente: « Allungate i balli ed accorciate le sottane ». L'episodio da allora ha fatto scuola e non mancano di essere apprezzate sui vari palcoscenici le edizioni rivedute e corrette di questa battuta da parte delle Compagnie di riviste. Ma alla Radio la faccenda si complica, perchè evidentemente il consiglio di Arnould non può far presa sul radioascoltatore che trae il suo divertimento solo dall'ascolto.

Conciliare in un'unica trasmissione umorismo, musiche e prosa, legarle insieme in modo che ciascun ascoltatore abbia il suo e tutti il tutto, non è impresa agevole: ma le difficoltà ci pare siano state superate se la prima edizione del programma, almeno dai sondaggi operati, ha incontrato così vive simpatie da parte degli ascoltatori.

Il programma « Hooop... là », essenzialmente musicale, è stato realizzato tenendo ben presente lo slogan *Giovani e n*
più sopra si è discorso.

Ecco così sorgere il moti
cuzione di un medesimo b
esecuzione alternata, da pa
orchestrali che partecipano
ma, di un brano che faces
nostalgia i vecchi e che so
nella *rifazione* secondo il
secondo Novecento. Orches
e Fassino hanno operato
smissione... come dire...
sura di una *Mattchiche*
più vi piace, che, affidata
orchestre Gentili, Fassino
un vivo consenso. E sarà
esecuzioni di brani che ve
riesumati per la gioia degl
ranno, in una limpida sca
cuzioni di brani che sono
pitante del secolo Jazz. A
sieme, accanto al loro a
riconoscerà al figlio un cer
cuzioni moderne e il figlio
un certo interesse alle esec
fu e che gli giunge solo per
E papà e figlio saranno ins

Sarà stata questa la no
zione.

Chi ha ascoltato il prim
sarà accorto; chi ascolterà
per questo annuncio: ad og
deranno parte almeno un
l'umorismo scenico e almen
tati attori del nostro tea
nostro schermo. (Durante

TILI CAPPELLARO, IL NOTO CHITARRISTA E CANTANTE INTERNAZIONALE

RICCARDO MANTONI, REGISTA, TRA IL M.o GIOVANNI FASSINO CHE DIRIGE L'ORCHESTRA JAZZ E IL M.o LEONE GENTILI CHE DIRIGE LA GRANDE ORCHESTRA

LEDA VALLI È INDUB
PIÙ ACCLAMATE INTER

...gato al pubblico

NASCITA, VITA E MIRACOLI DI UN GRANDE PROGRAMMA DI VARIETÀ
TUTTI I GIOVEDÌ ALLE ORE 21,05

...on più giovani di cui ...vo della triplice esecuzione ...prano musicale; una ...rte dei tre complessi ...al nostro programma ...sse sorridere di lieta ...ddisfacesse i giovani ...gusto musicale del ...tatori come Escobar ...rante la prima tra... ...iracolo con la ste... ...Bella Freghero se ...alle esecuzioni delle ...e Tucci, ha riscosso ...così ogni volta. Alle ...ranno appositamente ...i anziani, si alterne... ...la cromatica, le ese... ...espressione più pal... ...ccadrà così che, in... ...pparecchio, il padre ...to interesse alle ese... ...riconoscerà al padre ...uzioni del tempo che ...tenui echi di riflesso. ...ieme soddisfatti.
...stra maggiore ambi...

...o programma se ne ...i successivi lo sappia ...ni trasmissione pren... ...autentico asso del... ...o due tra i più quo... ...tro di prosa o del ...a prima trasmissione abbiamo mobilitato, per non fare altri nomi, Rascel, Macario, Aroldo Tieri, Mariella Lotti e Erm nio Spalla). In tal modo avremo anche accontentato tutti quegli ascoltatori, e sono moltissimi, che hanno sempre sperato di ascoltare la voce di alcuni beniamini quasi tutta per loro; così come solo può accadere nella intimità della loro casa con la nostra complicità.

Regista della trasmissione è Riccardo Mantoni; e nella presentazione — la parte musicale è legata da un canovaccio di prosa — si alterneranno Mario Riva, Nunzio Filogamo, Walter Marcheselli, nomi troppo noti a tutti voi perchè abbiamo a presentarveli.

Insomma, cari amici, per farla breve, questo nostro programma è un tentativo forse anche non nuovo, ma mai compiutamente esaurito, per dimostrarvi che noi abbiamo sempre presenti le vostre esigenze.

Questo, come avete visto, anzi letto, amici, non è stato un articolo. Non siamo andati alla ricerca di disquisizioni, di analisi estetiche; non abbiamo posto dinanzi a voi questioni di essenza pura, spesso aride, non abbiamo fatto una indagine critica sul valore o qualcosa del genere di questa nostra trasmissione. Vi abbiamo solo illustrato il nostro lavoro; vi abbiamo solo presentato uno dei tanti programmi che per voi studiamo e attuiamo. Ci auguriamo ci abbiate seguito. E ci abbiate compreso. Grazie, amici.

(DA SINISTRA A DESTRA) ALFREDO ANGHINELLI, ATTORE; GINO MAGAZÙ; RICCARDO MANTONI, REGISTA DELLA TRASMISSIONE; GEMMA GRIAROTTI E AROLDO TIERI ALLE PRESE COL COPIONE

...BIAMENTE UNA TRA LE ...PRETI DELLA CANZONE

IL MAESTRO GIOVANNI FASSINO, «GAINED IN ACTION», COME DIREBBERO GLI AMERICANI

IL M.o UMBERTO TUCCI DIRIGE IL COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. - **11** La voce di Londra.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « Un viaggio in treno », di Laura Garella; b) Posta di Baffonero.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,35-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *V. locali.*
14,05 Canapino e la sua chitarra.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: Ester Valdes ed Andrea Leveque.
1. Billi: *Serenata veneziana;* 2. Vento-Fiorentino: *Dormi ancor;* 3. Hennevè-Polleck: *Deux cigarettes dans l'ombre;* 4. Crispino-Marino: *Bella Rosalpina;* 5. Youmans: *Tè per due;* 6. Fernandez: *Cielito lindo;* 7. Deani-Olivieri: *Il valzer dello zigo-zago;* 8. Lenoir: *Parlez-moi d'amour;* 8. Giuliani: *A te sola.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 *Vedi locali.*
● **17 —** « OCCHIATE IN GIRO », di Sposito e Filosi.
17,30 **« Pomeriggio musicale ».** Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore con oboe:* a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2. Beethoven: *Trio n. 5, op. 70, n. 1:* a) Allegro vivace, b) Largo assai, c) Presto; 3. Brahms: a) *Von ewiger Liebe,* b) *Erinnerung;* 4. Ravel: *Sonatine.*
18,30 « Capitan Matamoro », settimanale per bambini.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: L. L. Whyte, « Crisi delle fondamenta: la filosofia della fisica in transizione ».
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, T. Allori e Canapino.
Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
21 — Radiocronaca.
21,35

Concerto sinfonico

Direttore ARTURO BASILE
con la partecipazione del pianista
Gino Diamanti

1. Grieg: *Concerto in la minore,* op. 16, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato; 2. Ghedini: *Maria d'Alessandria,* interludio dell'atto terzo; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore,* op. 36: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Emilio Cecchi.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO: **« Little Gidding »,** di Thomas Stearns Eliot. A cura di Leonardo Sinisgalli e Giandomenico Giagni. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
23,45-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10-8,20** *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO. 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — La voce di Londra.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « Un viaggio in treno », di Laura Garella; b) Posta di Baffonero.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: G. Pavarone, M. Mauri, C. Dupont, A. Broglia, G. Ravera.
1. Clemse: *Peepoty's cakes;* 2. Grever: *Te quiero... dijste;* 3. Drake-Livingston-Devilli: *L'allegra fattoria;* 4. Redi-Nisa: *Ninna nanna ai bimbi del mondo;* 5. Merano: *La stradina sul fiume;* 6. Cugat-Curbello: *Romanza d'amore;* 7. Vidale-Rastelli: *L'orologio matto;* 8. Dominguez: *Perfidia;* 9. Sperino-Tettoni: *Promessi sposi;* 10. Delof-Candrix: *Musica per te.*
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 *Complessi jazz.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
● **17 —** Quartetto a plettro di Genova.
1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Ciaikowsky: *Canzone senza parole;* 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Tarenghi: *Serenata in fa;* 5. Schubert: *Serenata;* 6. Grieg: *La canzone di Solveig;* 7. Moszkowsky: *Serenata in re maggiore;* 8. Bolzoni: *Madrigale.*
17,30 « Parigi vi parla ».
18 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: A. Broglia, S. Andreoli, N. Mura, G. Pavarone.
1. Léhar: *Amor di zingaro,* ouverture; 2. Rava-Cinto: *Non parlar;* 3. Massenet: *Aria di ballo,* da « Scene pittoresche »; 4. Rizzo: *Marisa,* 5. Kàlmàn: *Aria di Violetta,* dall'operetta « La Violetta di Montmartre »; 6. Roger-Deani: *T'incontro in sogno, chérie;* 7. Ivanof: *Corteggio di Sardar,* da « Schizzi caucasiani »; 8. Bichisao-Filibello: *Tormento;* 9. Suppè: *Un giorno ed una notte a Vienna.*
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
18,45 **Il mondo in cammino.**
19 — CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
Alfano: *Secondo quartetto in do:* a) Largo assai, b) Allegro semplice (come una canzoncina per bimbi), c) Molto allegro. - Esecutori: *Ercole Giaccone,* primo violino; *Renato Valesio,* secondo violino; *Carlo Pozzi,* viola; *Egidio Roveda,* violoncello.
19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale. **19,40** Musica da ballo.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
21,05 **Musica da camera.**
21,30 SPECCHIO A TRE LUCI
Variazioni sul tema: **« I nonni »,**
di G. Pugnetti, A. L. Meneghini e A. Perrini
Compagnia di Radio Torino
Regia di L. Ferrero.
22,15 MUSICHE COLORISTICHE. Orchestra diretta da Mario Consiglio.
Nell'intervallo: Le pagine del tempo.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (*V. R. Rossa*).
23,45 **Ultime notizie.** **23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,25 *Rassegna cinematografica* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*
BARI I: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *« Itinerari emiliani », di Sigma* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30 *« Kinderecke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *« L'isola d'oro », a cura di O. Profeta* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

Il violinista Franco Novello partecipa a concerti di musica da camera per la Rete Azzurra.

FIRENZE I: 12,25-12,35 *« Panorama », giornale di attualità* - 14,19 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *Teatro dell'Università di Firenze.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16,50-17 *Conversazione.*
GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,31 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15.30 *Antonio Procida: « La settimana musicale ».*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15.14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,14-15,20 *Notiziario regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.*
SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16,50-17 *Conversazione.*
TORINO I: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 18,45 Cronache d'America. 19 Quartetto d'archi di Radio Torino. 19,30 Lezione d'inglese 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà. 20,25 Concerto dell'organista E. Busolini, da San Giusto. 21 Musica operistica. 22 Conversazione. 22,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canzoni folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 « Carillon ». 13,13 Selezione di operette. 13,50 Valzer. 14,05 Canapino e la sua chitarra elettrica. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14.35 Orchestra d'archi 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Ritmi, canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Programma Cetra (sinfonico). 20,50 Scena dialettale. 21.15 « Panorami », settimanale radiofonico. 21,40 Fantasia eseguita dai « Cinque col ritmo ». 22,15 Rimsky-Korsakof: « Shéhérazade », suite sinfonica, op. 35 - Orchestra sinfonica della Radio diretta da Willy Ferrero, con la partecipazione del violinista Armando Gramegna. 22,58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

DA BEETHOVEN A GHEDINI

Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione del pianista Gino Diamanti - Ore 21,35 (Rete Rossa).

Il Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra, di Grieg, fu composto nel 1868, durante il soggiorno del maestro nel villaggio danese di Sölleröd. « Le idee — scrive il Bellaigue — sono chiare e ferme, e l'orchestrazione leggera, adattata alla grazia melanconica del pensiero, sembra un velo gettato sovr'essa per farla apparire ancora più leggiadra. Molto bello il tema dell'Adagio, esposto nei registri gravi del quartetto: vaporose e poetiche le prime risposte del pianoforte: caduta lenta e dolce di note cristalline; eccellenti soprattutto la ripresa del tema da parte del pianoforte, in accordi energici, e la conclusione piena di nobiltà e di serenità. Il Finale — che segue senza interruzione — ritmato e un po' alla zingara, s'inizia con un tema gioioso e spirituale. Poi, ad un certo momento, l'Allegro s'interrompe, per dar luogo ad un canto più lento, specie di melopea sognatrice e carezzevole ». Dopo questo episodio l'Allegro riprende con la foga iniziale, per concludere con un Andante maestoso in cui il canto suddetto riappare in forme più larghe e solenni.

L'opera Maria d'Alessandria di Ghedini (Cuneo 1892) è stata eseguita in vari teatri italiani. A proposito dell'Interludio del terzo atto, Carlo Pinelli così si esprime: « Il quadro che precede l'Interludio si è concluso col trionfo di Maria, imbarcatasi clandestinamente sulla nave diretta in Terrasanta, e mostratasi poi ai pellegrini, suoi antichi e allegri compagni, i quali — riconosciutala — si sono lasciati trascinare ad un'orgia frenetica. Ora è scesa la notte, il tumulto si è spento. Sentiamo il silenzio pauroso del mare che circonda la nave addormentata. Richiami lunghi e penosi di clarinetti e di corni che si rispondono ad intervalli sempre più gravi... Questa pagina ci vuol dare il senso della notte tenebrosa sul mare e del sonno greve della ciurma, sulla quale aleggia, come un incubo sinistro, il presagio della tragedia che sta per scoppiare ».

Romain Rolland, nel suo ultimo libro su Beethoven, ci dà notizia di quello speciale periodo in cui la Seconda Sinfonia nacque o almeno fu compiuta: periodo doloroso che, senza essere ancora giunto alla tragica disperazione del testamento di Heiligenstadt, sembrava tuttavia già dover portare un colpo mortale alla volontà di vita del Grande. Scrive Rolland: « Egli è dunque a Heiligenstadt dal principio dell'estate (1802) in una grande casa di contadini, fuori del paese, sopra un poggio elevato, dal quale si scorge lontano il Danubio, la pianura e la linea blu dei Carpazi all'orizzonte. Egli è avvolto dal silenzio dei campi. Poichè il dottor Schmidt gli ha raccomandato di risparmiare l'udito; e nasconde agli uomini la sua infermità. Egli è solo con i suoi dèmoni, l'amore ferito, la speranza e il dolore, tutto il concerto delle voci interiori. E finchè durano l'estate e la speranza, l'albero ha fiorito la giovinezza e la gioia. Egli ha terminato la Seconda sinfonia ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10-11** *Vedi Rete Azzurra.*
11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Ragazzi d'eccezione », di Giovanna Dompè; b) « Leggenda veneziana », di A. M. Mazzi.
12 — Altalena della canzone.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
1. Maccari: *Lolita;* 2. Napolitano: *Zingarella;* 3. De Jaco: *Fiorella;* 4. Pugliese: *Al Paso;* 5. Calzelli: *La bella Freghero;* 6. Marincola: *Ortona,* 7. Tucci: *Fiuggi;* 8. Capuano-Cristiano: *Passa il Meaagliere;* 9. Belvedere: *Finestra chiusa;* 10. Vitale: *Monteflavio;* 11. Raimondi: *Rosa si sposa;* 12. Creati: *Miryam.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *Vedi locali.*
14,05 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
1. *Studio ritmico per orchestra;* 2. William: *I love you;* 3. Olivieri: *Il nonno americano;* 4. Alstone: *Quanti sogni;* 5. Ceragioli: *Niente baci;* 6. Abel: *Sognando di te;* 7. Rossi: *Che gusto c'è;* 8. Redi: *Bocca nel buio;* 9. Otto: *Sotto gli occhi della luna;* 10. Bolognese: *Rosy,* 11. Galassi: *Sempre;* 12. Rose: *Holiday for strings.*
Nell'intervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. loc.*
● **17 —** « Conoscete Mr. Harry James? ».
17,15 « Cartoline illustrate », a cura di C. Bressan.
a) Finta primavera; b) Il grande valzer; c) La donna fatale
17,30 « Pomeriggio musicale » - Musica sinfonica e vocale presentata da Cesare Valabrega.
Haydn: *Le quattro stagioni.* Oratorio per soli coro e orchestra. Prima parte. a) La primavera, b) L'estate
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E. Favara.
19 — CANTI DELL'ETNA: « Agrumeti », divagazioni folcloristiche di F. Pastura, a cura di O. Guido Paguni. (Trasm. org. in collaborazione con l'Enal di Catania).
Per NAPOLI I: 19-19,40 *Vedi locali.*
19,25 Melodie e romanze.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 — Segnale orario Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 Canto e chitarra con Russell Daville.
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 *Vedi locali.*
20,40 SENZA INVITO.
21,05 **HOOOP...LA'!**
panorama di varietà
Orchestra ritmo-sinfonica diretta da L. Gentili. Orchestra jazz diretta da G. Fassino. Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. Attrici e attori celebri di ieri e d'oggi. Regia di R. Mantoni - Presenta M. Riva.
22,05 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
diretto da **Ottavio Ziino**
con la partecipazione del soprano **Jole Gavino** e del tenore **Pietro Milana.**
1. Rossini: *La cambiale di matrimonio,* sinfonia; 2. Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo »; 3. Giuranna: *Jamanto,* « Dormi, dormi, figliolino »; 4. Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo; 5. Verdi: *Aida,* duetto dell'atto terzo; 6. Puccini: *Tosca,* « E lucean le stelle »; 7. Giuranna: *Jamanto,* « O Santa Madre »; 8. Weber: *Euryanthe,* sinfonia
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20-24 *Vedi Rete Azzurra*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: Varietà.
8,20-8,40 « FEDE e AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Ragazzi d'eccezione », di Giovanna Dompè; b) « Leggenda veneziana », di A. M. Mazzi.
12 — Altalena della canzone.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Ugo Dini.
1. Shavers-Testoni: *Se deciderai;* 2. Marchetti-Liri: *Follemente;* 3. Molde: *La rumba del Tucuman;* 4. Tabe: *Dolce incantesimo;* 5. Stoll-Devilli: *Il mago dello swing;* 6. Simi-Martelli: *La canzone della sonagliera;* 7. Alstone: *Tant de rêve;* 8. Basie: *Hollywood jump.*
13,43 « Ascoltate questa sera... ».
13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II. 14,19-14,35 *Intermezzi di opere liriche.*
Per ROMA II. 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
● **17 —** Paradisi artificiali.
17,30 Parata di successi.
18 — Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».
18,30 MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT eseguite dalla pianista Alice Strauss Markl.
1. *Improvviso in sol maggiore,* op. 90, n. 3; 2. *Fantasia in do minore,* op. 15 (Wanderer-Phantasie).
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
19 — Attualità.
19,10 CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - **19,40** Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 IERI CONTRO OGGI. MUSICHE E ORCHESTRE IN LIZZA, con **Gallino** e **Barzizza** (trasmissione organizzata per la Ditta Gallinari).
21,05 Via dell'Angelo
Tre atti di PATRICK HAMILTON
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Finali del Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro 1947 ». Orchestra Morelli di Bologna vincente del quinto turno. (Trasm. organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte »
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

VIA DELL'ANGELO

Tre atti di Patrick Hamilton - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Di tutte le vie che un marito, stanco della moglie, può scegliere per giungere a liberarsene, quella preferita dal signor Manningham è certamente una delle più originali. Infatti, questo gentiluomo, esteriormente impeccabile, ma dal passato piuttosto burrascoso, con una serie di squisiti accorgimenti riesce ad indurre la consorte nella convinzione di essere alle soglie della follia; e di qui alla follia reale, come tutti sappiamo, il passo non è più assai lungo.

Senonchè questa sua paziente opera di persuasione viene disturbata dalla intraprendenza di un sagace poliziotto che, riesaminando la storia di un delitto ormai archiviato, svoltosi quindici anni or sono in quella stessa casa, tronca nel più importuno dei modi l'interessante esperimento.

Scopo di quel delitto era stato il furto di alcuni preziosissimi gioielli; ma quei gioielli il ladro non era riuscito a scoprire nella notte dell'assassinio; e così aveva girovagato per l'Europa fino a quando, impalmata una giovane ed innocente fanciulla, col suo denaro aveva potuto ritornare in Inghilterra e comprare la casa per continuarvi le sue ricerche.

Come avrete già compreso, l'autore del crimine e il signor Manningham, non sono che una sola persona, e la vicenda si chiude con la punizione del colpevole e la prospettiva di giorni un po' più sereni per la sposina infelice che, forse, ha trovato nel poliziotto e salvatore un nuovo motivo per affezionarsi all'esistenza.

I tre atti sono condotti con abilità consumata, e particolarmente efficace risulta l'atmosfera di suggestione morbosa e di attesa ossessionante che l'autore ha saputo esprimervi. Questa commedia, che ha ottenuto ovunque grande successo, è stata ridotta per lo schermo sotto il titolo di « Angoscia ».

Locali

ANCONA, 12,25 *Arte e cultura delle Marche* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna*.
BARI I: 12,25-12,35 *« Teatralia », a cura dell'Istituto del Dramma Italiano* - 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario*.
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma tedesco. Comunicati* - 18,30-20 *Lezione di tedesco e programma tedesco*.
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Radiorivista* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.
FIRENZE I: 12,25-12,35 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,19 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *La voce della Toscana*.
GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e del porto* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Torino e di Genova*.
MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29 *Notizie sportive* - 14,31-14,45 *Attualità scientifiche*.
NAPOLI I: 12,25-12,35 *I dieci minuti degli sportivi* - 15,14 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 19 *Radio Carnet* - 19,20-19,40 *« Il pelo nell'uovo », a cura di G. Gastaldi*.
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,30 *Radiorivista* - 20,45-21 *Notiziario*.
ROMA I: 15,14-15,20 *Notiz. regionale*.
ROMA II: 14,35-14,45 *« Ombre sul bianco », cronache cinematografiche di G. Rossi Doria*.
SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
TORINO I: 12,25-12,35 *Curiosità mediche* - 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Torino e Genova*.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache musicali* - 14,19 *Notiziario* 14,29-14,32 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA*: 14,32 *Arie da camera, interpretate dal tenore Marino Gussoni. Al pianoforte: Mirko Bononi* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Granbrettagna d'oggi. Listino Borsa.
17,30 Parata di successi. 18 Musiche da films. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Sfogliando il dizionario. 20,25 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Altalena della canzone. 12,25 L'ora azzurra. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Quartetto ritmico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 « Carillon » 13,13 Complesso a fiato Tucci. 13,50 Valzer, polke e mazurke eseguite dall'Orchestra M. Musette. 14,05 Orchestra diretta da Carlo Zeme. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19,30 Canzoni eseguite dal Trio swing con la partecipazione di Paolo Rabatti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Romanze da opere liriche. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 21,35 Orchestre jazz. 21,45 Musiche sinfoniche classiche. Orchestra della Radio diretta da A. La Rosa Parodi - Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 22,50 Musica leggera. 22,58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Il baritono Antonio Barucki e la pianista Marisa Candeloro che sabato, alle ore 18,25, eseguiranno un programma di musiche polacche.

IL BABBO DI TARTARINO

Alcune trasmissioni delle emittenti francesi ed una trasmissione della Radio Italiana sono state dedicate in questi giorni ad Alphonse Daudet di cui ricorre il primo cinquantenario della morte. Egli infatti si è spento nel 1897 a Parigi dove era giunto quasi quarant'anni prima, dopo un lunghissimo viaggio, massacrante, con due franchi in tasca, fuggendo dalla cittadina nella Linguadoca dove era istitutore in un collegio.

Molto tempo dopo, nei Trente ans de Paris, *lo scrittore rievocherà il misero, anonimo ingresso nella capitale:* « Non era ancora compiutamente giorno; incontravamo soltanto operai dai volti illividiti dal freddo o giornalai che insinuavano sotto i portoni chiusi le gazzette del mattino. I fanali a gas si andavano spegnendo; le vie, la Senna e i suoi ponti, tutto m'appariva tenebroso, avvolto dalla nebbia del mattino ».

Si diraderà, più tardi, quella nebbia: in Parigi, sua seconda patria, egli conoscerà i primi successi, poi l'affermazione, la fama, la gloria. Ancora un anniversario, dunque. Ed è ancor viva la sua fama? La sua opera gli sopravvive? Mi dicono — ho voluto a mia volta, risciacquando le acque del naturalismo, documentarmi — che Tartarin sia tuttora alquanto letto che la celeberrima trilogia conti, ancor oggi, innumerevoli ammiratori. Personalmente, credo che il Tartarin sur les Alpes *sia, dei tre volumi, di gran lunga il migliore: le* Aventures de Tartarin *e il* Port Tarascon *mostrano i loro anni, molte pagine sono impallidite, non tutte quelle rumorose risate trovano eco. Ma, nel complesso, soprattutto per merito della parte centrale e della sua trovata fondamentale — Tartarin che ascende, con sublime incoscienza, la Jungfrau, credendo che i pretesi pericoli della montagna siano una spiritosa invenzione divulgata e accreditata dagli svizzeri per rendere interessante il loro paese e guadagnarci su — la trilogia vive. Non c'è, è vero, una avvincente vicenda, un turbante intrico di casi, la pittura di un'epoca, ma c'è un ambiente, e c'è un personaggio. Lo ricordiamo tutti, il grasso, espansivo meridionale francese cui il Daudet, infondendo la vita, ha infuso il dono di rendersi tanto simpatico presso i lettori; ancor oggi lo riconosciamo, vivo, allegro, fanfarone e nello stesso tempo credulone e di integrale buona fede, pronto ad espandersi col primo venuto, dotato di tutte le qualità, buone e men buone, dei conterranei del Daudet, fuse in un personaggio solo, indimenticabile.*

« Bisogna essere del Mezzogiorno — *ha scritto Daudet nei suoi ricordi* — o conoscerlo a fondo, per sapere sino a qual punto il tipo di Tartarino sia comune da noi ».

«Debbo confessare — *ha poi scritto ancora il romanziere* — che per quanto sia grande il mio amore per lo stile, per la bella pagina armoniosa, a mio modo di vedere non in ciò soltanto consiste l'arte del romanziere. La sua vera gioia consisterà pur sempre nel creare degli esseri o nel dar vita ad esemplari umani che possano circolare pel mondo con il nome, il gesto, la smorfia che egli ha dato e impresso loro, e che fanno parlare di essi, all'infuori del loro creatore e senza che nemmeno si pronunci il suo nome. Per conto mio, la mia emozione è immutabile, quando a proposito di un uomo qualunque, di uno dei mille pupazzi della commedia politica, artistica o mondana, sento dire: "è un Tartarin... un Montpavon... un Delobelle" ».

E' proprio così: Tartarin è diventato tipico, solo così si diventa personaggi, si può esser protagonista vivacissimo di un libro e pur non assurgere al ruolo di personaggio, non riassumere, cioè, quelle note essenziali che fanno distinguere quell'uno fra i mille, che lo rendono, in un modo o in un altro, nel bene o nel male, esemplare. Segno di vitalità del personaggio che, dal nome, nasca un sostantivo o un aggettivo; si può dire, senza far fremere: «tartarinata» oppure «tartarinesco».

Vivo ancora, dopo cinquant'anni dalla morte, dunque, il Babbo di Tartarino. Ma di quanti altri ersonaggi minori, di quante delicate figure egli è il babbo! Nello stesso Tartarin, *abbondano: ma il protagonista soverchia, schiaccia i* Bompard, *i* Costecalde, *i* Bézuquet, *e* Tarascona *intera. Ma come dimenticare le finissime « silhouettes », così ottocentesche, dei clienti, delle freddolose frequentatrici dei primi grandi alberghi alpini? Guardate, ora, un altro libro,* Fromont jeune et Risler aîné, *romanzo natogli nel cuore del parigino quartiere del Marais, ove egli abitava, così singolare per il contrasto fra recenti ricchezze e vecchie dignitose miserie, ch'egli osservava e commiserava. In un povero pianerottolo, in una di quelle case, accanto alla moglie, alla figlia, che lavorano anche per mantenere lui e la sua fannullaggine sognosa, vive l'antico attore Delobelle. Dalla provincia, egli è venuto a Parigi per cercar scritture e gloria: e da quindici anni aspetta, e le care, ingenue sue donne, aspettan con lui. E, fermo nel suo pietoso sogno, non può accettare altro lavoro; e così il tempo passa, e l'immaginario suo ruolo di primo attore si trasforma in quello di padre nobile. Non fa niente: egli — dice — non può rinunciare al teatro. E le donne con lui: No, non puoi rinunciare al teatro. Ebbene; anche Delobelle, il miserabile, il compassionevole Delobelle, così odiosamente, in ogni gesto, istrione, e pure, a suo modo, ingenuo — lo illumina la grande bontà del creatore — anche Delobelle è un personaggio. Egli era nato, come gli altri — i maggiori e i minimi — dai mille fogli dei taccuini daudetiani, sui quali il grande osservatore tutto trascriveva, della fluttuante vita: proprio del tempo può apparirci tal metodo, ma gli innumerevoli foglietti di carnet, nell'ora della creazione, perdevan la freddezza, la secchezza dell'appunto, si incontravano con un poeta, si facevan pagina d'arte. Il moderno latino, memore del lucreziano compianto, sapeva quanti dolori attendessero, a contatto della realtà, quelle creature di romanzo, così simili alle creature di questo mondo. Ed in più in lui l'attaccamento al lavoro, il disgusto per la débauche, e la scioperata vita dei caffè, il senso onnipresente del dovere. Il dovere; da buon padre di famiglia come fu, straordinariamente fortunato nel matrimonio (chè Julie Allard, sua cugina e moglie, fu la più eccezionale « femme d'artiste » che si possa immaginare: consigliera e giudice di ammirevole buon senso! e tanta domestica felicità temperò l'amarezza degli ultimi anni, che la malattia avrebbe reso paurosamente penosi. Con uno sguardo amoroso ai familiari, si concludeva la non lunga ma fervida giornata. Durante la quale scrisse di tutto — romanzo, teatro (ricordate « L'Arlesienne »?), novella, poesia, articolo di giornale (quanti ne scrisse!) e in tutto lasciando l'impronta del cuore giovanile e la luce d'oro della sua bontà. Di qui, un significato morale, oltrechè artistico, ragione non ultima della resistente vitalità della sua terrena, generosa fatica.*

G. FALCO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « La fiera della vanità », di Vanessa.
11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi e N. Parigi.
11,30 La radio per la Scuola elementare inferiore: a) « Fumatori in erba », di Rina Jandolo; b) « Le avventure di Pirolino », di Dejanira.
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Walter Brunelli.
1. Respighi: *Passe-mezzo e mascherada*, dalle « Antiche danze ed arie per liuto »; 2. Ravasenga: *Ninna nanna;* 3. Nucci: *Tu;* 4. Escobar: *Naso burlone;* 5. Debussy: *Balletto*, dalla « Piccola suite »; 6. Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*, da: « Canti della sera »; 7. Raj: *Il raggio del tuo sorriso;* 8. Ferrari-Trecate: *Strambotto in serenata;* 9. Brahms: *Danza ungherese n. 6*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *Vedi locali.*
14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
Nell'intervallo: (**14,19-14,35**) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
Per ROMA I: 16.50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 *V. loc.*
● **17 —** « Seconda B » rivista di Miari e Lucchini.
17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica e vocale presentata da C. Valabrega.
1. Haydn: *Le quattro stagioni.* Oratorio per soli coro e orchestra. Parte seconda: *a)* L'autunno, *b)* L'inverno; 2. Rimsky-Korsakof: *La Pasqua russa.*
18,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Giuseppe Grosso « Prospettive del concetto giuridico della proprietà ».
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 « VOCI CELEBRI »: Nazzareno De Angelis, a cura di E. Tieri e U. Benedetto. (Trasm. org. per la Ditta Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21,05 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
21,45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Gigi Raiola e Sergio Bruni.
1. Bucchi: *Canto e danza gitana;* 2. Larici-Prevost: *Intermezzo;* 3. Bianchi-Schetiler: *Perfetta;* 4. Martelli-Castiglione-Montagnini: *Casetta sopra i monte;* 5. Grieco-Campese: *Ho detto al cuore;* 6. Martelli-Berberis: *Me ne vado a spasso*
22 — **L'ANSIA CIECA**
Radiodramma di **Gian Francesco Luzi**
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,19 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● **7,10-11,30** *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30: *Vedi locali.*
11,30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) « Fumatori in erba », di Rina Jandolo; b) « Le avventure di Pirolino », di Dejanira.
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13,18-13,55 *Vedi locali*
13,33 Qualche ritmo.
13,48 « Ascoltate questa sera... ».
13,50 Un giro di valzer.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,30 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,45 *Canzoni e ritmi.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 *Vedi locali.*
● **17 —** CONCERTO del pianista Eugenio Bagnoli.
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca. **18** — Musica da ballo.
18,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - Canta Enrica Franchi.
1. Mozart: *Suite* (rev. Barbirolli); 2. Broussard: *Miraggio;* 3. Rossellini: *La sera fiesolana;* 4. Bach: *Fuga del gigante.*
19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO. 19-20 *Vedi locali.*
19,10 Musiche dell'America latina
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. **19,40** Motivi popolari (Terme).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
21,05 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Inaugurazione della Stagione Sinfonica della Radio Italiana:
Concerto sinfonico
Direttore: MARIO ROSSI
con la partecipazione del duo **Gorini-Lorenzi**
Parte prima: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore* (« *Per l'Orchestra di Dresda* »), per due flauti, due oboi, fagotto, archi e cembalo, F XII n. 3 (revisione Ephrikian); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92: *a)* Poco sostenuto - Vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, assai meno presto, *d)* Allegro con brio - *Parte seconda:* 1. Malipiero: *Quinta sinfonia (Concertante in eco)*, per due pianoforti e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro vivace *d)* Lento (solisti: Gino Gorini e Sergio Lorenzi); 2 Mussorgskij: *Quadri di una esposizione: a)* Passeggiata, *b)* Gnomus, *c)* Il vecchio castello, *d)* Tuileries, *e)* Bydlo, *f)* Balletto di pulcini nei loro gusci, *g)* Samuele Goldenberg e Schmuyle, *h)* Il mercato di Limoges, *i)* Catacumbae (Sepulcrum romanum), *l)* La capanna di Baba-Yaga, *m)* La gran porta di Kiev (trascrizione di Maurice Ravel).
Nell'intervallo: Lettura.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.**
23,20 Finali del Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro 1947 » - Orchestra Zanussi di Roma, vincente del sesto turno. (Trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23.45 Ultime notizie.
23.50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

L'ANSIA CIECA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi
Ore 22 - Rete Rossa.

La vicenda si svolge, senza soluzione di continuità, dalle ore 16 all'una di notte con un procedimento ad azione apparigliata che fa pensare ai « finali alla Griffith » del cinema; la trama si svolge cioè secondo due linee convergenti sul finale ed ogni interruzione d'uno dei due filoni del racconto avviene sempre in perfetta coincidenza di tempo con l'azione contrapposta.

Il radiodramma fila così senza indugi incontro alla « catastrofe » che è costantemente annunciata dal ritmo pressante e dalla foga che distingue le sequenze che fanno capo al protagonista: Andrea.

Ad esse fanno riscontro le sequenze sempre più brevi e dal ritmo blando, ottenute con un dialogo che scavalca appena il reale, dell'azione contrapposta, quella che riguarda i tre compagni di malaffare: il Morigerato, il Maligno, il Tenace.

Andrea è un giovane, studente universitario, che dietro l'incentivo di facili guadagni ha intrapreso la china del disordine morale e del vizio: ormai egli è nella rete delle abitudini e degli « affari » della brigata del Morigerato, sino al punto da prender parte ad un « colpo » in un grande Emporio, « colpo » che comporta inaspettatamente la morte del guardiano. I tre compagni avvertono ad un dato momento che Andrea non è abbastanza stagionato per reggere il peso di un morto e che finirà per perdere tutti e quattro. Decidono allora di sopprimerlo non appena si presenterà alla « baracca » per il solito convegno notturno e da questo istante comincia « l'ansia cieca » di Andrea. La sua ragione non può soccorrerlo, poichè egli non sospetta minimamente l'intenzione dei tre, ma il suo istinto di conservazione insorge ed un grande turbamento invade la sua anima. Egli sente impellente il bisogno di compiere azioni conclusive e nello stesso tempo cerca istintivamente pretesti per sfuggire alla routine che altrimenti lo ricondurrà, inevitabilmente come tutte le altre notti, al luogo degli abituali convegni. Nella lunga marcia per le strade della metropoli, in cerca di appigli per salvarsi, le figure di Amalia donna di facili costumi, Giulia fuggevole compagna d'università, Valeria spenta passione, Elena ostica sorella ed il Conoscente rappresentano altrettante tappe del calvario del protagonista. Altro non è il caso di dire, per non esaurire la curiosità del radioascoltatore.

Locali

ANCONA 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*
BARI I: 15,14-15,30 *Notiziario locale e Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Concerto sinfonico dell'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del tenore Aldo Bertocci - Sabato, ore 21,45 (Rete Azzurra).

Questo concerto è totalmente dedicato a musiche di compositori piemontesi: Ludovico Rocca, Sandro Fuga e Felice Quaranta. In verità il Fuga è nato a Mogliano Veneto, ma si può considerare torinese perchè in questa città ha compiuto gli studi musicali e svolge da moltissimi anni la propria attività.

Di Felice Quaranta viene eseguita una breve antifona per voce e orchestra dal titolo «Ego sum resurrectio et vita» di recentissima composizione, lavoro breve e conciso che vuole esprimere attraverso una pensosa e scarna eloquenza il dolore per la scomparsa di una persona cara. Naturalmente lo scopo della composizione fa sì che questa abbia un carattere notevolmente diverso dalle altre pagine del Quaranta e segnatamente dal «Concerto per orchestra» che, senza dubbio, è una delle cose meglio riuscite del giovane compositore.

La «Consolazione» di Sandro Fuga è scritta in forma di cantata da camera e commenta con un materiale musicale adeguatamente scelto un testo di Gabriele D'Annunzio. La parte vocale, affidata alla voce di soprano, è ricca di una sincera e sobria discorsività sostenuta da una strumentazione quanto mai appropriata.

Il concerto si chiude con gli «Schizzi francescani» di Ludovico Rocca, il fecondo autore torinese che in ogni campo della sua attività di compositore ha dato prove eccellenti ed egregie di una istintiva musicalità sorretta da una profonda conoscenza dei mezzi di espressione. Nell'opera teatrale come nella musica da camera, nella pagina sinfonica come nella lirica vocale, il Rocca ha ormai impresso un segno chiaro e inconfondibile derivante da una personalità convinta e ben definita. Gli «Schizzi francescani» sono stati composti per voce di tenore e orchestra e constano di tre parti ognuna delle quali rappresenta un quadro a sè con la propria atmosfera e il proprio significato poetico.

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Ritmi e canzoni* - 20,45-21 *Notiz.*
FIRENZE I: 13,18 *«Pronto! E' la fortuna» (trasmissione organizz. per le Distillerie Mugnetti di Pisa)* - 13,32 *«I libri parlano», riduzione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Cama, Livorno)* - 13,48-13,55 *Programma vario* - 14,19 *Notiziario e Listino Borsa* - 14,30-14,50 *Concerto della pianista Maria Luisa Fulgenzi: 1. Bach:* Preludio e fuga in do diesis magg.; *2. Liszt:* Sogno d'amore; *3. Chopin:* Scherzo in si minore.
GENOVA I: 15,14-15,30 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,31 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *«Terza pagina», onda letteraria a cura di L. Compagnone* - 15,14 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *A. Vesce: «Rassegna del teatro».*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,30 *Ritmi e canzoni* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,14-15,20 *Notiz. regionale* - 16,50-17 *Notiz per la gioventù.*
ROMA II: 14,35-14,45 *«Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doria.*
SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
TORINO I: 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Ritmi canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica da camera. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Orchestra d'archi. 19 Orchestra jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo, codesto e quello. 20,30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «La fiera delle vanità». 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Progr. del giorno. 12,48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 «Carillon». 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Orchestra cubana di Xavier Cugat. 14,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Suonano i Cinque col ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 «Vetrina della canzone», fantasia di nuove canzoni. 21 «Via dell'Angelo», tre atti di Patrick Hamilton, a cura di Lino Girau. 22,40 Musica da ballo (parte prima). 22,58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo (parte seconda). 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Nell'atrio del Covent Garden i londinesi si scambiano le loro impressioni durante il consueto intervallo in uno dei concerti che l'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana ha dato in Inghilterra.

Inaugurazione della Stagione Sinfonica della RAI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi - Ore 21,05 (Rete Azzurra).

Quest'anno il primo concerto pubblico della Stagione sinfonica invernale della RAI riveste una particolare importanza e solennità. Non è soltanto l'inizio d'una delle principali manifestazioni della vita culturale torinese, che ogni anno raduna tra i marmi della sala del Conservatorio i buongustai della musica, così numerosi nella città subalpina, e fortunatamente rincalzati da sempre nuovi acquisti presso le giovani generazioni; ma è anche il benvenuto che la popolazione vuol dare all'orchestra e al suo valoroso direttore di ritorno da quella tournée internazionale, che in Inghilterra, in Belgio, in Svizzera ha tenuto alto il nome dell'Italia musicale e vi ha associato quello di questa vecchia città, che con i famosi «concerti popolari» del Teatro Regio aveva svolto una parte tutt'altro che indifferente nella costituzione del moderno gusto musicale italiano, non meno sensibile alle attrattive della musica sinfonica che a quelle dell'opera. Non dubitiamo perciò che le accoglienze del pubblico al direttore e all'orchestra, reduci dalle lusinghiere affermazioni conseguite all'estero, avranno un calore tutto particolare — possiamo dire eccezionale, considerando le consuetudini di pacatezza del pubblico torinese — e così tutranno di per se stesse un significativo spettacolo radiofonico.

Il programma della serata è tale da corrispondere pienamente all'importanza dell'avvenimento: solido, equilibrato, tutto di alta levatura e tale da impegnare a fondo le qualità dell'orchestra e del direttore. Fra i Concerti di Vivaldi, quello detto «per l'orchestra di Dresda» sembra fatto apposta per occasioni solenni, così robusto e poderoso e nobilmente celebrativo com'è. La Settima Sinfonia di Beethoven è non soltanto quel capolavoro che tutti sanno e che tutti desiderano sempre di risentire, in esecuzioni degne della sua grandezza, ma è anche il miglior banco di prova che un'orchestra e un direttore possano desiderare per dare una dimostrazione delle proprie qualità.

Nella parte moderna del programma si avrà la prima esecuzione italiana della recentissima Quinta Sinfonia (concertante in eco) di G. F. Malipiero, che l'orchestra ha creato col più vivo successo a Londra e a Bruxelles. E in verità l'ascoltazione per radio ci ha confermato, anzi accresciuto, la buona impressione riportata alla lettura: si tratta veramente d'una delle espressioni più alte di quel lirismo puro di Malipiero, che si libra nell'assoluta libertà dell'espressione e rifiuta assolutamente di congelarsi e solidificarsi in schemi formali: una materia incandescente che rimane tale per tutta la durata del lavoro (il quale è breve appunto perchè non vuol saperne di amplificazioni retoriche a base di ripetizioni, riprese, sviluppi tematici, ecc.). Insomma, un canto strumentale con caratteri di assoluta spontaneità: che a un musicista di questa fatta, scor- certante se mai proprio per la sua totale inettitudine a conformarsi ad esigenze razionalistiche, si sia potuta attribuire per tanto tempo la taccia di intellettualismo tecnicistico, resta uno dei più monumentali equivoci della musica recente.

Chiuderanno il concerto le parlanti immagini dei Quadri d'una esposizione di Mussorgsky, nella smagliante orchestrazione di Ravel.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 16,30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10-8,20 *Vedi Rete Azzurra.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — Canzoni.
12,25 Musica leggera.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Luciano Valente e Alberto Amato.
1. Bucchi: *Vecchia serenatella;* 2. Panzuti-Manlio: *Mandolinata a sera;* 3. Frati-Ravasini: *Madonna amore;* 4. Bruno-Di Lazzaro: *Il valzer della fisarmonica;* 5. De Leva: *Bolero;* 6. Manlio-Nardella: *Si sempre tu;* 7. Di Costanzo-Campese: *Sunnanno a Pusilleco;* 8. Nicolardi-Staffelli: *Tarantella d' 'e tarantelle.*
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 V. locali.
14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danieli, T. Casoni e I. Juli. Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
15,14-15,20 *Notiziario locale.*
● 16,30 Danze di tutti i tempi.
17 — **CONCERTO SINFONICO**
direttore: **Ottavio Ziino**
1. Gavazzeni: *Piccolo concerto* per flauto, corno e archi; 2. Valdo Medicus: *Musica intorno ad un canto popolare del '700 veneziano;* 3. Lattuada: a) *Incanti della notte,* impressione sinfonica, b) *Divertimento rustico all'italiana;* 4. Smareglia: *Oceana,* piccola ouverture.
18 — Musica da ballo.
18,25 MUSICHE DI POLONIA - Baritono Antonio Barucki; pianista Guido Turchi; pianista Marisa Candeloro.
Prima parte: 1. Niewiadowski: *Risuona, o voce;* 2. Mieczyslow: *Prima di una notte eterna;* 3. Szimonowski: *Lontano è rimasto tutto il mondo,* per canto e pianoforte. - *Seconda parte:* Chopin: a) *Valzer in sol bemolle maggiore,* b) *Ballata in sol minore,* per pianoforte.
18,50 Lezione di lingua italiana.
19 — **Storia della letteratura italiana** a cura di Arnaldo Bocelli: «La prosa volgare», quarta lezione.
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto - 19,30 Intermezzo classico.
Per NAPOLI I vedi locali.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,40 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
Inaugurazione della Stagione Lirica ufficiale

Otello

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti principali: *Otello,* Francesco Merli; *Desdemona,* Renata Tebaldi; *Jago,* Gino Bechi; *Cassio,* Mariano Caruso; *Ludovico,* Augusto Romani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Gabriele Santini
Maestro del coro: Achille Consoli
(Trasmissione organizz. per la Ditta Meletti)
Negli intervalli: I) Lettere rosso-blu. *(Per Palermo e Catania: Notiziario);* II) Conversazione di Aldo Bizzarri «Il nostro povero "Io"»; III) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.** Estrazione del Lotto
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,19) e dalle 16,30 alle 23,25.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — Canzoni.
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
12,25 Musica leggera.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 Qualche disco.
13,25 «Ascoltate questa sera...».
13,27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari (trasm. org. per la Ditta Tuoni e Canepa).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,13 Un disco. Borsa cotoni di New York.
14,19-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Motivi da operette.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali;
Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
● 16,30 Il grillo parlante.
17 — TEATRO POPOLARE

Anna Peters

Quattro atti di G. WIERS JENSSEN
A cura di Vittorio Vecchi
18,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 **«Il contemporaneo».** rubr. radiof. culturale.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE», a cura di A. Spiller e A. Carosso. (Trasmissione organizz. per la Ditta Ramazzotti).
21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio - Gi. Vi. Emme e Martini e Rossi.
21,45 **MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE** eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da ALFREDO SIMONETTI con la partecipazione del soprano **Graziella Valle** e del tenore **Aldo Bertocci.**
1. Quaranta: *Ego sum resurrectio et vita,* antifona; 2. Fuga: *Consolazione,* cantata da camera su testo di Gabriele d'Annunzio; 3. Rocca: *Schizzi francescani,* dai «Fioretti»: a) Frate Ginepro e l'altalena, b) Il lebbroso a Santo Francesco, c) La visione di Frate Leone.
22,20 **L'ALTRO HA CHIAMATO**
Un atto di **Luigi Baccolo**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
22,58 L'oroscopo di domani (Società Ital. Chlorodont).
● 23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo. **23,45 Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 21
(da ritagliare e conservare)

CIAMBELLONE ALLA FRUTTA

250 gr. farina, 100 gr. zucchero, 50 gr. burro, 2 uova, 4 cucchiai latte, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, 2 cucchiaini Zucchero Vanigliato Royal, 75 gr. passolina, 75 gr. cedro candito.

Mescolate a crema il burro e lo zucchero, incorporatevi le uova ben sbattute e lo zucchero vanigliato. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale, alternando con il latte tiepido. Aggiungete l'uva passa ed il cedro leggermente cosparsi di farina. Lavorate la pasta sulla tavola infarinata e rotolandola con le mani formate la ciambella. Mettete su teglia unta, spennellate con bianco d'uovo sbattuto, spolverate di zucchero ed ornate con mezze mandorle. Lasciate riposare 20 minuti e cuocete a forno moderato per circa mezz'ora.

MUSICHE ITALIANE
MODERNE E CONTEMPORANEE

Concerto sinfonico diretto da Ottavio Ziino - Ore 17 - Rete Rossa.

Questo concerto è interamente dedicato a musiche italiane moderne e contemporanee.

Gianandrea Gavazzeni (Bergamo 1909) ha compiuto gli studi musicali a Roma ed a Milano avendo a maestri, per la composizione, Pilati, Pedrollo e Pizzetti. Vasta è la produzione di questo giovane compositore, che svolge anche un'intensa attività come direttore d'orchestra e musicologo.

Il Piccolo concerto per flauto, corno ed archi è stato composto nel 1940 e consta dei tempi: Largo - Vivace rapido - Allegro giusto, *dei quali solo i primi due vengono eseguiti.*

I due strumenti solisti hanno ruoli ben determinati, ma sarebbe errato credere che l'orchestra d'archi venga ad assumere un ruolo d'accompagnatrice essa è un vero e proprio «personaggio» la cui espressività è specialmente dominante nel Largo, *dall'ampio respiro di pizzettiano sapore.*

Valdo Medicus è nato a Venezia, ma è giustamente considerato uno musicisti eminenti della Venezia Giulia, avendo egli compiuto gli studi musicali a Trieste. Al periodo di perfezionamento effettuato a Monaco, con Rüdinger, è seguito un altro compiuto a Vienna, con Schönberg e Joseph Marx; però Medicus non si è lasciato attirare dalle teorie schönberghiane, restando orientato verso Wagner e Brahms.

Questa Musica *intorno ad un canto popolare del '700 veneziano, è una delle più importanti fra le numerose composizioni del music sta veneto ed è costituita da un tema e cinque variazioni i cui tempi sono:* Allegro - Andante - Allegretto - Allegro con spirito - Adagio molto, *col tema al rovescio (variazione che conclude con un movimento vivace e brillante).*

Felice Lattuada (Milano 1882) è compositore troppo noto, perchè se ne debbano qui riassumere le note biografiche ovvero citare le opere teatrali e sinfoniche che costituiscono la sua produzione.

Nelle due composizioni che oggi vengono eseguite, ritroviamo l'espressionismo tipico del Musicista lombardo, che ha toccato uno dei punti più alti in Gethsemani, *pagina sinfonica pervasa dalla più intensa emozione.*

L'impressione sinfonica Incanti della notte, *con le sue delicate sonorità degli archi «divisi», contrasta col* Divertimento rustico all'italiana, *le cui smaglianti tinte orchestrali ed il gagliardo sviluppo ricordano l'italica esuberanza del compositore milanese.*

Chiude il concerto la «Piccola ouverture» dall'opera Oceana *di Antonio Smareglia (Pola 1854 - Trieste 1929). Abbiamo già sufficientemente lumeggiato, ed in più occasioni, la figura di questo musicista. Ricorderemo solo che l'opera* Oceana *fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano il 22 gennaio 1903, e riportò un grandioso successo.*

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti - Musica di GIUSEPPE VERDI - Ore 20,40 (Rete Rossa)

Dal Teatro dell'Opera di Roma.

GABRIELE SANTINI, maestro concertatore e direttore d'orchestra (a sinistra), il baritono GINO BECHI (in alto) Iago, il tenore FRANCESCO MERLI (in basso) Otello.

Il libretto dell'Otello fu compiuto nell'80 da Boito e Verdi non tardò ad acquistarlo. Ma di musica non se ne parlava ancora. Verdi, tutto preso dal rifacimento del Boccanegra, *si era rivolto allo stesso Boito per «raddrizzarne molte gambe storte», ed il* Boccanegra *rinnovato andò in scena alla «Scala» nella Stagione del l'81.*

Intanto Boito era assolutamente ignaro della sorte del suo libretto. Verdi taceva e Boito non ardiva chiedere. Fu solo dopo quattro anni, nell'84, che un'intervista col Boito, falsandone il pensiero, fece nascere un banale equivoco fra i due, equivoco che generò uno scambio di lettere, un chiarimento fra Verdi e Boito, e soprattutto — finalmente! — l'annuncio, da parte di Verdi, che le prime note di Otello *erano state tracciate.*

Il libretto di Boito fu musicato lentamente e profondamente elaborato: il musicista si appassionava sempre più al soggetto ed ai versi di Boito che leggeva talvolta, ad alta voce, davanti ai suoi intimi: «La voce, l'accento (è Giacosa che ce lo dice), la cadenza, gli impeti, i corrucci espressi da quella lettura erano tali, tradivano un accendimento così intenso dell'animo, ingrandivano così smisuratamente il senso delle parole, che ci appariva chiara in essi la scaturigine dell'idea musicale».

L'intensa espressione drammatica della musica verdiana — infatti — sottolinea l'azione e dipinge il carattere di ogni personaggio con una potenza espressiva di una grande evidenza. Ricordiamo: il fragore della tempesta iniziale, le lotte, le ansie, i turbamenti, tutto si placa all'apparire di Desdemona, ideale figura, simbolo di candore e di purezza.

In contrapposto, il tenebroso Jago: ordisce il suo tessuto infernale con arti sottilissime e insinuanti (ricordate il famoso «sogno») e la sua trama oscura trova facile terreno nell'animo del Moro, credulo ed impulsivo, onesto e terribile. C'è un momento dell'opera in cui la tragedia di questo animo primitivo si rivela intera: Otello ha già ucciso ed ha visto il suo fatale errore. L'orchestra, in vasti accordi, ci esprime l'infinito scoramento dell'animo suo e sottolinea la sua parola sconsolata, parola di un eroe che sente la sua miseria e il suo crollo: è la fine, è la coscienza della fine.

Il 1° novembre dell'86 Otello *è finito. Verdi lo annuncia subito a Ricordi ed a Boito: «E' finito. Salute a noi (ed anche a Lui). Addio», e comincia a preoccuparsi dell'esecuzione.*

Locali

ANCONA: 12,25 *Orizzonte sportivo* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Dischi.*

BARI I: 12,25-12,35 *«Uomini e cose di Puglia»* - 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Considerazioni sportive di L. Clerici* - 14-14,19 *Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo.*

BOLZANO. 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,56 *Programma in tedesco* - *Comunicati* - 19,20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 *Notiziario medico* - 14,19 *Notiziario* - 14,30-14,45 *«Do re mi», enciclopedia musicale per tutti i gusti, a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto.*

GENOVA I: 12,25-12,35 *Problemi cittadini* - 15,14-15,30 *Movimento del porto.*

GENOVA II: 14,19-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 12,25-12,35 *«Oggi a...»* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29-14,34 *Rassegna sportiva.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Conversazione* - 19,30-19,40 *Trasmissione per la Ditta Papoff.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e Notiziario locale.*

ROMA I: 15,14-15,20 *Notiz. regionale.*

ROMA II: 14,35-14,45 *«Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.*

SAN REMO: 15,14-15,30 *Movimento del porto di Genova.*

TORINO I: 14,19-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del cinema* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29-14,32 *Notiziario dell'Università di Padova* - **UDINE - VENEZIA:** 14,32 *Conversazione della Giunta comunale* - 14,45-15 *Notiz. per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,25 Musica leggera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musica bandistica. 13,27 Orchestra Ferrari. 13,55 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare: «Anna Peters», quattro atti di G. W. Jenssen. 18,50 Orchestra Cetra. 19,20 Musica sinfonica. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Chi è? 20,25 Musica per voi. 21,30 Fantasia operistica. 21,45 Musiche di Ludovico Rocca e di Sandro Fuga. 22,20 «L'altro ha chiamato», un atto di L. Baccolo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della Moda», consigli di bellezza. 12 Canzoni. 12,25 Musica leggera. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 «Carillon». 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascoterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 21,05 Dal Teatro dell'Opera di Roma: «Otello», di Giuseppe Verdi. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. Attualità scientifica. L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto Segue: Programma di domenica. Boll. meterorol.

PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

19,15 Musica sinfonica riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Alex De Taeye - 1. Poot: **Ouverture gaia**; 2. Ravel: **Pavana per un'Infanta defunta**; 3. Sinigaglia: **Danze piemontesi**; 4. Albeniz: **Catalogna**; 5. Dukas: **L'apprendista stregone**. 20,45 Musica operistica riprodotta. 21,15 II parte del Concerto sinfonico: Wagner: **Il vascello fantasma**, ouverture; 2. **Sigfrido**, Il mormorio della foresta; 3. **Idillio di Sigfrido**; 4. **Il crepuscolo degli dei**, Il viaggio sul Reno. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Paques. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta. 23,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

16,33 Tè danzante. 17 Jerry Mengo e la sua orchestra. 17,35 Concerto sinfonico diretto da Paul Paray, con la partecipazione della violinista Blanche Tarjus - 1. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; 2. Guy Ropartz: **Jeunes filles**; 3. Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra**; 4. Beethoven: **Quinta sinfonia in do minore**, op. 67. 19,45 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Lilly Bienvenu: **Complainte**; 2. François Gervaise: **Suite antica**. 20,02 Notiziario. 20,35 Music-hall radiofonico, con Bourvil e Ray Ventura e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 21,50 Concerto di musica varia diretto da Guy Luypaerts. 22,30 Geografia musicale. 23,15 Bal musette. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 19,15 «Ai miei tempi», fantasia radiofonica. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20,50 Yvan Audouard presenta: «Marcia funebre in fantasia». 21,30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yvan Audouard presentano: «Letteratura». 22 Francis Carco: «Ombre viventi». 22,30 Notiziario. 22,45 Bal musette. 23,10 Jazz di ieri e di oggi (dischi).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale e istrumentale. 20,15 Rassegna musicale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: «Il Vicario di Bullhampton», ottavo episodio. 22 Notiziario. 22,30 Scena: «Coraggio». 23,38 Concerto del duo pianistico Denis Matthews e Howard Ferguson. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il baritono Peter Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Noel Coward: «Cavalcata». 22 Musica sacra. 22,30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,46 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Reginald Stead - 1. Bach-Walton: **Le Vergini sagge**, suite da balletto; 2. Vaughan Williams: **L'ascesa dell'allodola**, per violino e orchestra; 3. Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle**. 8,45 Danze inglesi tradizionali e canzoni popolari. 9,30 Pot-pourri musicale. 10 Musiche preferite. 12,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 15,15 Leslie Baily: «Gilbert e Sullivan», radiobiografia, parte IV: «La prima lite». Orchestra da teatro e Coro diretta da Stanford Robinson. 17,30 Nuove incisioni. 18,15 Varietà. 19,15 Concerto orchestrale di musica scozzese. 20,15 Serate all'opera. 21,15 Canta Vera Lynn. 21,30 Musica sacra. 22 Danze tradizionali inglesi e canzoni popolari. 22,45 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 0,45 Musica leggera riprodotta. 1,30 Musica scozzese interpretata dall'Orchestra di Varietà diretta da Kemlo Stephen e dal baritono Alexander Carmichael.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,15 Schubert: **Trio in si bem. magg.**; 18,35 Mozart - 1. **Il ratto al serraglio**, ouverture; 2. **Concerto in la magg.** per pianoforte e orchestra, K. V. 488; 3. **Sinfonia in sol minore**, K. V. 550. 19,30 Notizie. 19,40 Notiziario sportivo. 20 Commedia. 21 Musica religiosa dalla chiesa di San Paolo. 22 Notizie. 22,05 Musica richiesta.

MONTE CENERI

16,15 Tè danzante. 16,30 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretto da Umberto Montanari. 17,30 La domenica popolare. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,30 Ibsen: «Peer Gynt», dramma in cinque atti. Musica di Eduard Grieg. 22 Notiziario. 22,05 «Peer Gynt», parte seconda. 22,25 Serenata.

SOTTENS

16,10 Tè danzante. 17 Un laureato del Concorso internazionale di esecuzione musicale, Ginevra 1947. 17,15 Concerto del Trio di Ginevra - Beethoven: **Terzo Trio in do minore**, op. 1, n. 3. 18 Concerto dell'organista François Robot - 1. Litaize: **Intermezzo pastorale**; 2. Franck: **Cantabile**; 3. Vierne: **Allegro vivace** della Prima Sinfonia; 4. Bach: **Preludio e Fuga in do maggiore**; 5. Buxtehude: **Preludio e Fuga in fa diesis minore**. 18,45 Musica riprodotta. 19,15 Notiziario. 19,30 Al Caffè del Commercio. 19,50 Divertimento musicale. 20,30 André Birabeau: «Matrimonio d'amore», commedia. 21,20 Gounod: **Romeo e Giulietta**, opera in cinque atti, selezione radiofonica. 22,30 Notiziario.

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

19,15 Melodie israelite interpretate da Max Reichhardt - Abraham Ellstein: 1. **Offnet oif die Thier**; 2. **Jingele mit Wein**; 3. **Unser jidisch Volk**; 4. **Schulem Tanz**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto orchestrale diretto da André Joassin. 20,30 Carabet. 21 Seguito del Concerto orchestrale. 21,30 Musica da camera - 1. Vivaldi: **Estro armonico** n. 5; 2. Ciaikowsky: **Quartetto in re maggiore**, op. 11. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale diretto da Julien Galinier, con la partecipazione del contralto Denise Garrière - 1. Bondeville: **La scuola dei mariti**, prima suite; 2. Debussy: «Il figliol prodigo»: a) **Cortège**, b) **Danse**; 3. Rossi: **Métrane**; 4. Schumann: **J'ai pardonné**; 5. H. Février: **Agnès, dame galante**, suite d'orchestra; 6. Delibes: **Arioso**; 7. Schmitt: **Cza da**; 8. Fauré: **Après un rêve**; 9. Philippe Gaubert: **Concerto in fa**. 18 Notiziario. 18,35 Concerto della violinista Jeanne Isnard - 1. Strawinsky: a) **Serenata**, b) **Scherzino**; 2. Marcel Delannoy: **Danza dei negretti**; 3. Claude Delvincourt: a) **Luisiana**, b) **Farandola**. 19,05 Orchestra Erdna. 19,30 Concerto orchestrale. 20,02 Notiziario. 20,35 René Guillot: «Ti farò una bella vita». 22,20 Notiziario. 22,40 Veglie di Parigi e di altri posti. 23,10 Cabaret fantastico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 19 Concerto di musica da camera con la partecipazione della clavicembalista Marcelle de Lacour e della cantante Gisèle Peyron - 1. Haendel: **Fughetta**; 2. Scarlatti: **Fuga**; 3. Arne: **Gavotta**; 4. John Dowland: Due melodie: a) **Dans l'ombre laissez-moi**, b) **Si mes plaintes**; 5. Thomas Campian: **Jack and John**; 6. Campra: **Dafni**. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Sottovoce. 20,30 Sartre: «I tempi moderni». 20,50 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour. 22,30 Notiziario. 22,45 Pierre Brive: «Beaumarchais».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Mozart: **Serenate e divertimenti**. 20,15 Canta Anne Shelton. 20,30 Da Praga: Parte dell'opera «Russalka» di Dvorak. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Teatro Mondiale: «Rosmersholm», commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Joe Loss e la sua orchestra. 19,15 John Blore e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Paul Temple. 21,30 Orchestra da ballo «The Squadronaires». 22,30 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,15 Ballate e canzoni interpretate da Sylvia Cecil e dall'Orchestra Tom Jenkins. 23,35 Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Concerto orchestrale diretto da Alec Sherman - Musica inglese da balletto: 1. Purcell-Lambert: **Comus**, ouverture; 2. Bach-Walton: **Le vergini sagge**, ouverture; 3. Vaughan Williams: **Giobbe**, balletto. 9,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 10,30 Concerto orchestrale diretto da Eric Simon. 11,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 11,30 Concerto bandistico. 13,45 Motivi scelti. 13,45 Concerto del violoncellista John Kennedy e della pianista Priscilla Kennedy. 14,15 Pot-pourri musicale. 14,45 Resoconto parlamentare. 15,15 Varietà. 16,20 A vostra richiesta. 18,45 I Robinson. 19,15 Leslie Baily: «Gilbert e Sullivan», radiobiografia. 21,15 Club del jazz. 22 Due chitarre e un pianoforte. 22,15 Canzoni. 23 Marinai a terra. 0,14 Music-Hall. 1,45 Geraldo e la sua orchestra da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica popolare. 19 Brani sinfonici. 19,30 Notizie. 19,40 «Eco della stampa». 19,55 Musica per orchestra d'archi - Vivaldi: **Concerto grosso in la minore**. 20,10 Trasmissione religiosa. 20,30 Edoardo Lalo: **Sinfonia spagnola** per violino e orchestra, op. 21. 21 Panorama sul mondo: Ferdinando Cortez. 21,45 Panorama della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,05 Corso di lingua francese.

MONTE CENERI

17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Pedro Calderon De La Barca: «La vita è un sogno», tre atti. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Concerto dell'oboista Paul Dernes e della pianista Suzanne Stroun - Dutilleux: **Sonata per oboe e pianoforte**. 18,25 Jazz autentico. 19,15 Notiziario. 19,35 Musica di tutti i tempi. 20 Marcel de Carlini: «Il pugnale marocchino», un «giallo». 21 «Dalla scena al microfono», spettacolo pubblico degli Amici di Radio Ginevra. 22,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

MARTEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

18,30 Concerto orchestrale diretto da André Joassin con la partecipazione del flautista Henri Magnée: 1. Marcel Poot: **Burlesca**; 2. Alex De Taeye: **Scene agresti**; 3. F. Bethèze: **Abnegazione**; 4. Eug. Guillaume: **Scene infantili**, selezione; 5. Ziehrer: **Palla di neve**, valzer; 6. Fischer: **Nuove spagnole**, selezione. 19,40 Notiziario. 20,55 Verdi: «Il Trovatore», I e II atto, ediz. fonografica. 22 Notiziario. 22,10 Alla scoperta della musica. 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Alain Romans e il suo complesso. 18,20 Giuochi radiofonici. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Suzanne Stappen. 20,02 Notiziario. 20,35 Una serata a Tolosa. 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera - Beethoven: **Terzo trio op. 9, n. 2**, per violino, viola e violoncello. 22,30 Concerto dell'Orchestra d'archi di Strasburgo diretto da Victor Clowez, con la partecipazione dell'oboista Marius Briançon - 1. Purcell: **Tre danze**; 2. Grieg: **Holberg**, suite; 3. Cimarosa: **Concerto per oboe e orchestra**; 4. Guy Ropartz: **Serenata**; 5. Bela Bartok: **Danze popolari rumene**. 23,30 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Concerto dell'organista Geneviève de La Salle - 1. Franck: **Cantabile**; 2. d'Indy: **Preludio in mi bemolle maggiore**; 3. Sergent: **Elegia alla memoria di Vincent d'Indy**; 4. Roparts: **Intermezzo**; 5. Déodat de Séverac: **Pastorale**; 6. Vierne: **Allegro della Seconda sinfonia**. 19 Radio-Cavalcata. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Suzanne Stappen. 20,30 Tribuna parigina. 21 Parata parigina, con l'Orchestra Georges Derveaux. 22 Canti e lamenti del mare. 22,30 Notiziario. 22,45 Jean Lullien: «I Cavalieri dell'Aria», l'Aeropostale del 1918 a Mermoz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Mozart: **Trio per pianoforte, clarinetto e viola**. 20 L'ospite serale della Henry Hall. 20,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 21,15 «Televisione», spiegazione sceneggiata. 22 Notiziario. 22,30 I menestrelli del Kentucky. 23,15 Dibattito religioso. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Suonerò per voi. 18,30 Lou Preager e la sua orchestra. 19,15 Van Dam e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 «Ecco William!». 21 Pot-pourri musicale. 21,30 Music-Hall. 22 Venti domande, giuoco di società. 22,30 Dorothy L. Sayers: «A chi appartiene il corpo?», un «giallo» in sei parti. Parte prima: «Il signor Thipps fa una scoperta». 23 Notiziario. 23,15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del clarinettista Norman Macdonald - Mozart: **Concerto in la** per clarinetto. 9,30 Reg Pursglove e i suoi musicisti. 10 Concerto delle Scots Guards diretto dal Cap. S. Rhodes. 11,15 Danze tradizionali inglesi e canzoni popolari. 11,30 Anton e la sua orchestra. 12,15 Harry Pell e la sua orchestra, con il tenore John Lewis. 13,15 Paul Fenoulhet e la sua orchestra da concerto Skyrockets. 14,15 Banda Militare di Londra diretta da Paddy Purcell. 15,15 Varietà. 16,20 Musiche preferite. 17,30 Dischi richiesti. 18,45 I Robinson. 20,30 Banda delle Scots Guards diretta dal Cap. S. Rhodes. 21,15 Concerto del basso Norman Walker. 21,30 Music-Hall. 22,45 Serenata per archi. 1,30 Concerto orchestrale diretto da Eric Simon - 1. Fernandez: **Batuque**, danza dei negri; 2. Fabini: **Campa**, poema sinfonico; 3. Gilardi: **La leggenda di Urtau**, danza dall'atto III.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Trasmissione dialettale. 18 Piccolo parlamento cittadino. 19 Orchestra Tony Leutwieler. 19,30 Notiziario. 19,40 «Eco della stampa». 20 Concerto sinfonico dalla Sala di Concerti di Basilea - 1. Mendelssohn: **Terza sinfonia in la min.** («Scozzese»); 2. Schumann: **Concerto in la minore**, per violoncello e orchestra; 3. Starokadomsky: **Concerto per orchestra**. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Dedric Dumont.

MONTE CENERI

17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Concerto orchestrale diretto da Otmar Nussio - 1. Wolf Ferrari: **Divertimento** per orchestra; 2. Ibert: **Divertimento** per orchestra da camera. 20,40 Attualità culturali. 21 Concerto del Quartetto Poltronieri - Beethoven: 1. **Quartetto in do minore** op. 18 n. 4; 2. **Quartetto n. 7 in fa maggiore** op. 59 n. 1. 22 Notiziario. 22,05 Jazz autentico. 22,25 Notiziario.

SOTTENS

18,30 Rime e romanze. Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni melodiche interpretate da Lina Margy. 20,30 Molnar: «Liliom», in sette quadri. 22 Concerto di musica spagnola della pianista Alicia de Larrocha - 1. Granados: a) **Danza di Valenza**, b) **Complimenti**, dalla suite Goyescas, c) **Lamenti**, dalla suite Goyescas, d) Il fantoccio, dalla suite Goyescas; 2. Albeniz: El Albaicin. 22,30 Notiziario.

MERCOLEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

18,30 Musica da ballo riprodotta. 19,15 Musica del XVIII secolo interpretata dalla pianista Henriette Roget: 1. Loeillet: **Suite in sol minore**; 2. Gluck: Due arie da ballo: a) Gavotta, b) Aria gaia; 3. Couperin: Tre pezzi: a) **L'évaporée**, b) **La carillon de Cythère**, c) **Le petit rien**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica operistica diretto da Franz André. 21,05 Séguito del Concerto di musica operistica. 21,30 Orchestra Russel Bennet (dischi). 22 Notiziario. 22,10 Sguardi sul jazz. 22,40 Musica melodica riprodotta. 22,25 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Musica da camera - 1. **Melodie**; 2. Brahms: **Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi**. 19,05 Complesso di musica leggera. 19,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,45 Quando canta Parigi. 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino, con la partecipazione della pianista Gisèle Kuhn - 1. Hérold: **Zampa**, ouverture; 2. Bizet: **Variazioni cromatiche**; 3. René Alix: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 4. Wagner: **Idillio di Sigfrido**; 5. Wagner: **Il crepuscolo degli dei**, Viaggio di Sigfrido sul Reno. 23,30 Orchestra Jimmy Brudes. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 G. Gérard: «La Tricoteuse», di Louis David. 19 Cabaret. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Festival di musica lirica. 22,30 Notiziario. 22,50 Colette Mechbert: «I teatri della Costa Azzurra».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Mozart: **Concerto in si bemolle** per pianoforte (K. 450). 20 Rivista. 20,30 H. C. Wells: «Kipps», decimo episodio. 21 Humperdinck: «Haensel e Gretel». 23,15 Cabaret francese (dischi). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Ted Heath e la sua musica. 19,15 Jan Hurst e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 Viaggio musicale. 21,45 Rivista. 22,15 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Detective da poltrona. 23,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Graves. 9,30 Melodie 10 Venti domande, giuoco di società. 10,50 Suonerò per voi. 11,15 Appuntamento di suonatori. 11,30 Howard Lucraft e la sua musica. 14,15 Musiche preferite. 14,45 Inni sacri. 15,15 Music-Hall 15,20 Musiche preferite. 18,15 Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino. Artista ospite: Evelyn Laye. 18,45 I Robinson. 19,15 Varietà. 20,30 Musiche preferite. 21,10 Humperdinck: « Hansel e Gretel », 1 parte dell'opera. 22,15 Humperdinck: « Hansel e Gretel », II parte dell'opera. 23,30 Concerto corale diretto da William H. Harris. Organista Philip Moore - 1. Parry: **Senti le mie parole**; 2. Samuel Wesley: **Exultate Deo**. 1,30 Musica in miniatura.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,40 Dizionario musicale. 19 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,40 « Eco della stampa ». 20 « Amaria e S. Bra », con la Compagnia di prosa di Radio Zurigo. 21 Coro maschile della Società Filarmonica di San Gallo. 21 Trasmissione varia. 22 Notizie. 22,05 Musica varia.

MONTE CENERI

17 Concerto di musiche popolari svizzere diretto da Otmar Nussio. 17,30 L'ora dei giovani. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Varietà musicale. 21,30 Concerto di musica italiana diretto da Otmar Nussio - 1. Giov. Gabrieli: **Sonata Pian e Forte**, dalla « Sacrae symphoniae » per istrumenti a fiato; 2. Tommaso Albinoni: **Sonata IV in do minore per cinque archi e cembalo**; 3. Giov. Batt. Sammartini: **Ouverture a sei in fa maggiore**; 4. Giuseppe Martucci: **Novelletta**; 5. Ennio Porrino: **Danza di Desulo**. 22 Notiziario. 22,05 Le Invenzioni di J. S. Bach interpretate dal pianista Walter Lang: Quindici Invenzioni. 22,25 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica di tutti i tempi. 20,15 Musica riprodotta. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux - 1. Haydn: Sinfonia **La Caccia**; 2. Mozart: **Concerto in sol maggiore** per violino e orchestra; 3. Strawinsky: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra; 4. De Falla: **Suite** dall'« Amore stregone ». 22,30 Notiziario.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume - 1. Puccini: **Manon Lescaut**, fantasia; 2. Verdi: **La traviata**, selezione; 3. Mascagni: **Cavalleria rusticana**, fantasia; 4. T. Seelorre-Hauregard: **Marcia del III Regg. delle truppe ausiliarie**; 5. Popy: **Schizzi provenzali**; 6. Savino: **Allegro perpetuo**. 19,40 Notiziario. 20 Marcel Pagnol: « Marius », commedia in quattro atti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Il giardino della gioventù. 19,05 Musica da camera: 1. **Omaggio a Charles Koechlin**, settimino per istrumenti a fiato (Paul Marcel); 2. **Melodie**; 3. **Primavera**, quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. 20,02 Notiziario. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Roger Désormière - Rameau: **Ippolito e Aricia**, per soli, cori e orchestra. 22 Notiziario. 22,05 Cambiamento d'aria. 22,30 Fantasia radiofonica. 23 Varietà. 23,15 Trasmissione dal « Jazz-Club Français ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Buffalo Bill. 18,15 Banco di prova degli artisti di varietà. 19 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Eve Gocy - 1. Mozart: **Le nozze di Figaro**; 2. Mussorgsky: **Scherzo**; 3. Boccherini: **Minuetto**; 4. Février: **Gismonda**, « La pace del chiostro »; 5. Godard: **Canzonetta**; 6. Massenet: **Scene napoletane**. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Seguito del concerto di musica varia - 1. Suppé: **La Dama di Picche, ouverture**; 2. Messager: **E'ena, preludio**; 3. Bemberg: **Canto indù**; 4. Moszkowsky: **Ciaccona e rigodone**; 5. Wormser: **Giga**. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Albert Vidalie: « Les raisins de la colère », adattamento radiofonico dal romanzo di John Steinbeck. 22,30 Notiziario. 22,45 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Mozart: 1. **Mottetto** « Ave verum Corpus »; 2. **Fantasia in fa minore** per organo meccanico. 20 Santa ignoranza, domande e risposte. 20,30 Concerto del violinista Antonio Brosa e del pianista Ernest Lush. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Anton Cecov: « The Swedish Match », adattamento di Roger Woddis. 23 Melodie. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Orchestra da ballo « The Squadronaires » diretta da Jimmy Miller. 19,15 Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica ritmica. 21,30 Musica in miniatura. 22 Musiche preferite. 22,30 Music-hall. 23 Notiziario. 23,15 Joseph Seal all'organo da teatro. 23,35 Jack White e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 9,30 Club del ritmo. 10 Musica di Debussy interpretata dal pianista Frank Laffitte. 11,15 John Reynders e la sua orchestra. 12,15 Reg Pursglove e i suoi musicisti. 13,15 Club di fisarmonicisti. Canta Vera Lynn. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Bach-Whyte: **Fantasia e fuga**; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 8**. 3. Respighi: **Antiche arie e danze**, suite II. 16,30 Rivista. 17,30 Ritmi irlandesi. 18,15 Musiche preferite. 18,45 I Robinson. 19,15 Musica da ballo. 20,30 Dischi richiesti. 21,15 Billy Mayerl e la sua musica. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Ted Heath e la sua musica da ballo. 23 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court. 0,45 Canta Vera Lynn.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 « Tempo invernale », concerto per canto e pianoforte. 18,30 « Fogli di calendario ». 19 Quartetto popolare di Radio Berna. 19,15 Hans Pfitzner: **Ouverture**. 19,30 Notizie. 19,40 « Eco della stampa ». 19,55 Vecchie musiche di danze. 20,15 Programma vario. 20,35 Dalle operette di Millöcker: selezione. 20,50 Commedia. 21,40 Danze della Valle di Emmental. 22 Notizie. 22,05 Corso di lingua francese.

MONTE CENERI

17 Arie interpretate da Nelly Burkhard - 1. Moszkowsky: **Serenata**; 2. J. Strauss: **Czardas** dall'operetta « Il pipistrello »; 3. Lehar: **Lied** dall'operetta « Giuditta »; 4. Dell'Acqua: **Villanelle**; 5. J. Silva-Diaz: **Madrilenita**. 17,30 Per le donne. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità musicali. 20,20 Per le richieste. 20,30 Concerto vocale e istrumentale diretto da Otmar Nussio. 21,30 I vostri desideri. 22 Notiziario. 22,05 Suona il Quintetto jazz. Collabora il cantante Franco Redi. 22,25 Serenata.

SOTTENS

17,55 Concerto dell'arpista Jacqueline Bert - 1. Haendel: **Passacaglia**; 2. Daquin: **Rondine**; 3. Roussel: **Improvviso**; 4. Tournier: **Studio da concerto**; 5. J. Ibert: **Scherzetto**. 18,15 La quindicina letteraria. 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 Louis Bromfield: « La signora Parkington », adattamento, secondo episodio. 20,30 Varietà. 20,50 Albert Vidalie: « Le Raisins de la Colère », dal romanzo « Furore » di J. Steinbeck, musica originale di Jean Wiener. Orchestra diretta da Roger Desormière. 23,10 Notiziario.

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Musica sinfonica riprodotta - 1. Haendel: **Ouverture in re minore**; 2. Schubert: **Concerto in la minore** per violoncello e orchestra (dalla Sonata per « arpeggione »). 19,15 Musica di César Franck interpretata dalla cantante Jeanne Deroubaix: 1. **Le vase brisé**; 2. **L'ange et l'enfant**; 3. **Nocturne**; 4. **La Procession**. 19,40 Notiziario. 20 Dischi richiesti. 20,30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin, con la partecipazione della cantante Lucy Norman - 1. Gebhardt: **La festa dell'Infanta**, ouverture; 2. Rixner: **Iberia**, tango-impressione; 3. Eric Coates: **Sleepy lagoon**; 4. Poulenc: a) **Les chemins de l'amour**, b) **Ne lève pas tes yeux**; 5. Justin Clerice: **Marcia romana**; 6. J. Strauss: **Sogno di primavera**, valzer. 21 Cantanti celebri (dischi). 21,30 Seguito del concerto di musica varia - 1. Donald Phillips: **Shopping tour**; 2. Crarroso: **Castilian revels**; 3. Rio Gebhardt: **Novelletta**; 6. Fischer: **Bagatelle**, selezione; 7. Bela Sarkozi: **Czardas**; 8. Luigini: **Marcia russa**. 22 Notiziario. 22,10 Pagine scelte del « Piccolo Almanacco musicale belga ». 22,25 Alfredo Casella: **Scarlattiana**, divertimento per orchestra e pianoforte (dischi). 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Concerto dell'organista Henri Gagnebin. Gagnebin: **Commentari dei Salmi della Riforma**. 18,30 Un cantante, cinque tastiere, con Louis Van Burg. 19,05 Musica jazz interpretata dal pianista Charles Henry. 19,20 Pranzo a Vienna (in collegamento con la Radio austriaca). 20,02 Notiziario. 20,35 Puccini: **La bohème**, opera in quattro atti. 22,45 L'Arte e la Vita. 23,05 Paris-sur-Bièvre. 23,20 Jazz 1947 (dischi). 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Rassegna scientifica. 19 Ray Ventura e i suoi collegiali nel 1931. 19,30 Questa sera in Francia. 20 Ray Ventura e la sua orchestra del 1947 eseguiscono i primi lavori dei grandi canzonettisti. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « La gioventù immaginaria: interpreti e personaggi ». 22,30 Notiziario. 22,45 Una serata al Tabù.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Mozart: 1. **Aria da concerto** « Vorrei spiegarvi »; 2. **Sonata per due pianoforti** (K. 418). 20 Viaggio musicale. 21 Concerto del violoncellista Anthony Pini e del pianista Gerald Moore. 21,30 Venti domande, giuoco di società. 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico; 2. Sibelius: **Sinfonia n. 2 in re**; 3. Sibelius: **Ballata e Alla Marcia**, dalla suite Karelia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 19,15 Arthur Dulay e la sua orchestra Casino. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Adelheid Wette: « Haensel e Gretel », scene. Musica di Humperdinck. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7,15 Cantano Anne Ziegler e Webster Booth. Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino. 9,30 Ballate vecchie e nuove, interpretate dal mezzo-soprano Edith Lewin, dal baritono Henry Alan e da Charles Ernesco e il suo sestetto. 10,30 Musica in miniatura. 11,15 Harold Smart all'organo da teatro. 11,30 Cecil Norman e la sua musica ritmica. 12,15 A vostra richiesta. 13,15 Musica da ballo. 16,20 Concerto sinfonico in dischi - 1. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate, ouverture**; 2. Delius: **Song of the High Hills**. 17,30 Marinai a terra. 18,45 I Robinson. 19,45 Rivista. 20,20 Pot-pourri marinaro. 21,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 4**; 2. R. Strauss: **Il Cavaliere della rosa**, suite. 22,15 Club dei fisarmonicisti. 23 Reggie Goff e il suo sestetto. 23,30 Concerto del pianista Louis Kentner. 1,30 Musica di Debussy, interpretata dal pianista Frank Laffitte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,15 Concerto serale di musiche popolari. 18,40 Programma vario. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie. 19,40 « Eco della stampa ». 20 Conversazione. 20,30 Attualità. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo del venerdì: con la partecipazione di Elsa Schmidt, organo e Elsa Merea, canto (musiche di Bach e di Franck).

MONTE CENERI

17,30 Musica riprodotta. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Jean Anouilh: « Il viaggiatore senza bagaglio », in cinque quadri. 22 Notiziario. 22,05 Canti della Moravia interpretati da Vera Mansinger e da Tino Simek. 22,25 Notiziario.

SOTTENS

18,30 Musica riprodotta. 19,15 Notiziario. 19,35 « Chiedete, vi sarà risposto! ». 19,55 Intermezzo. 20,15 Marcel de Carlini: « L'esploratore clandestino nel mondo degli infinitamente piccoli ». 20,50 Concerto dell'arpista Sabine Nicolesco e del pianista Lola Kentner - 1. Daquin-Pierné: **La melodiosa**; 2. Saint-Saëns: **Fantasia**; 3. Marcel Tournier: a) **Due berceuses rumene**, b) **Berceuse pour Sande**, c) **Berceuse du Chevalier**, d) **Féerie** (preludio e danza). 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto dell'organista Maurice Dejaive - Franck 1. **Pezzo eroico**; 2. **Pastorale**; 3. **Corale in la minore**. 19,15 Concerto del violinista Martin Tytgat - 1. Couperin-Guller: **Le petit rien**, 2. St. Georges-Guller: **Le Tambourin**; 3. François Gaillard: **Fantasie poème**. 19,30 Musica riprodotta - Mozart: **Adagio e Fuga in do minore**, per archi. 19,40 Notiziario. 20 Concerto della banda del I Regg. Guide. 20,30 Echi di Hollywood. 21 Seguito del concerto della banda stico - 1. Romberg-Pellokine: **French military marching song**; 2. Gershwin-Pellokine: **Someone to watch over me**; 3. Paul Creston: **Leggenda**; 4. Marcel Poot: **Fantasia ritmica**; 5. Franz Wangermée: **Marcia del IV Regg. Ciclisti**. 21,30 Canzonette. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta. 23,30 Musica jazz (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 Concerto orchestrale diretto da René Corniot. 17,20 Tè danzante. 18 Notiziario. 18,05 Parole incrociate. 18,30 Varietà. 19,05 Musica ritmica. 20,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 20,02 Notiziario. 20,35 Francis Lopez: **Andalusia**, operetta in due atti e ventidue quadri. 23,40 Fra poco è domenica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,02 Tè danzante. 19 Giovani fisarmonicisti. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Storia del Music-Hall inglese. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Varietà. 21,50 Romanze senza parole. 22 Concerto Ta Ra Ra Boum, con l'Orchestra Henri Pousigue. 22,30 Notiziario. 22,45 Serata danzante. 23 Canzoni. 23,15 Serata canzante. 24 Trasmissione dal Cabaret « L'Edelweiss », con l'Orchestra Musette Depraice.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da A. Serventi e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,15 Questa sera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Dodie Smith: « Tocca ferro », adattamento di John Richmond. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Varietà. 19,15 Club del Jazz. 20 Notiziario. 20,30 Arcobaleno. 21,15 Complesso bandistico scozzese e il baritono Frederick Harvey. 21,45 Geraldo e la sua orchestra. 22,15 Musica operettistica di Londra, Vienna e New York diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del soprano Doris Gambell e del tenore David Lloyd. 23 Notiziario. 23,15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - Lalo: Sinfonia in sol minore. 6,30 Canta Vera Lynn. 7,15 Concerto della Banda delle Life Guards diretto dal Cap. A. Lemoine. 8,15 Serenata melodica. 9,45 Canta Cavan O'Connor. 11,30 Orchestra leggera diretta da John Thorpe. 12,15 Club del Jazz. 13,15 Banda di cornamuse. 13,30 Melodie. 14,15 Club del ritmo. 18,15 Serenata melodica. 19,15 Music-Hall. 20,30 Varietà. 21,30 Motivi scelti. 22,15 Concerto di musica operettistica diretto da Harold Lowe. 23,15 Paul Adam e la sua musica. 24,45 Concerto del violoncellista John Kennedy e della pianista Priscilla Kennedy. 1,15 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Concerto corale. 18,30 Studenti al microfono. 19 Campane dalle chiese di Zurigo. 19,10 Offenbach: Selezione di operette, per violoncello e canto. 19,30 Notizie. 19,40 Rassegna della settimana. 20 Programma di varietà. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo con l'orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

16,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione di Bruno Bergamaschi (fagotto) - 1. Weber: **Euriante, ouverture**; 2. Weber: **Concerto in fa maggiore, op. 75**, per fagotto con accompagnamento di orchestra; 3. Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore**. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Tra le sei e le sette. 18,45 Maria Antonietta Fluk: « Pepa la giocava al Casinò », fantasia. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20,40 Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, selezione fonografica dell'opera. 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Serenata Swing. 18,05 William Aguet: « Le avventure del calabrone Bzzz », cartone animato radiofonico. Musica di Jean Daetwyler. 19 Il microfono nella vita. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 Il quarto d'ora valdese. 20,25 Géo Blanc: « La grande avventura ». 21,20 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Francesco Marder. 22 Jean Maurice Dubois: « Storie per passare il tempo ». 22,30 Notiziario.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

CONVERSAZIONE

Lunedì: per principianti.

Now

1st VOICE: English by Radio! Today, listeners, we're going to talk about the word *now*.

2nd VOICE: *Now* is generally used as an *adverb*. For instance: Mary was at school this afternoon; but *now* she is at home.

1st V.: In that example *now* is an adverb meaning *at the present time*:

2nd V.: Mary was at school this afternoon, but *now*, at the present time, she is at home. Here are some examples: Has John written the letter yet?

1st V.: No, he is writting it *now*.

2nd V.: Sometimes when *now* has this meaning it is used as if it were a *noun*. For example:

1st V.: *Now* is the best time to write that letter. John ought to have finished that letter by *now*.

2nd V.: In that last example *now* is used as if it were a *noun*, with the preposition *by* in front of it: John ought to have finished that letter by *now*.

1st V.: Here is another example in which *now* is used as a *noun*: Have you heard from Paul recently?

2nd V.: Well, I wrote to him last month but I haven't had a reply up to *now*. That means, I haven't had a reply *up to the present time*. Here is another example:

1st V.: Half an hour from *now* I shall be at home.

2nd V.: The adverb *now* is sometimes used with the meaning of *immediately, without delay*.

1st V.: In some cases *now* has the meaning of *after that, next*. For example:

2nd V.: The blue hat did not suit Mrs. Brown, so *now* she tried on the green one. So *now*, that means, *next*, or *after that*, she tried on the green one.

1st V.: John had finished his homework, so *now* he was ready to play football.

2nd V.: Sometimes *now* is used *independently*, at the beginning of a sentence, *to add a special meaning* or *emotion* to the sentence. For example:

1st V.: *Now*, don't be angry!

2nd V.: *Now*, the dog was thirsty, and so he drank up the water very quickly.

1st V.: Then there's the expression « *Now, now* », which is used as a *protest* or a *warning*. For instance, if John and Mary had been making a great deal of noise, Mrs. Brown might say: « Now, now, that's enough noise » or « *Now, now*, be quiet ».

2nd V.: Then there's the phrase « *Well now* », which shows a *pause* in one's thought or reasoning:

1st V.: *Well now*, were those examples clear to you?

2nd V.: Sometimes *now* is used, with or without the word *that*, as a *conjunction*. It is used to join two *clauses*, or parts, of a sentence. For instance: *Now* you are here, you'd better stay. Or we could say: *Now that* you are here, you'd better stay.

1st V.: In that example *now*, or *now* that, was used as a conjunction, with the meaning of *as* or *since*, to join two clauses.

2nd V.: *Now*, or *now that*, we have walked so far, we might as well walk a little farther.

1st V.: Well, listeners, *now that* our time is ending, we must finish our talk.

2nd V.: Yes, we must say goodbye *now*, listeners.

Per conoscitori della lingua: conversazione.

John and the House Play

MRS. BROWN: Seven o'clock, and still no John. He *is* late.

MARY: Perhaps he's been *kept in*, Mummy.

MRS. BROWN: I shouldn't think so, dear. And in any case he wouldn't be as late as this even if he had been given a *detention*.

MARY: No, I suppose not. Oh, there he is. I can see his bike lamp—he's wheeling the bike round to the shed. He's walking very slowly—I think he's carrying something heavy. It looks like a great long parcel.

JOHN: Mary, Mary. I say, Mary, come and give me a *hand*, will you?

MARY: I'm coming, John.

JOHN: Help me carry this into the sitting-room.

MRS. BROWN: *What on earth* have you got there, John? Have you brought that great package all the way from school on your bicycle?

JOHN: Yes, Mum. But I didn't ride. I had to put it across the *saddle* and *handlebars* and then push the bike. So I've walked all the way. *I am hot!* Is there any tea left?

MRS. BROWN: Tea? Do you know the time, John? It's seven o'clock, and we finished tea long ago. But there's still some cake in the cupboard if you want a slice.

JOHN: Oh, thanks, Mum.

MARY: Where have you been, John? I'm longing to know what you've got in that great heavy bundle.

MRS. BROWN: I think I can make a good guess, as to what it is. It's something to do with your school play for next week.

JOHN: *House* play, Mum. We're going to have four plays. Each house is doing one, and the school orchestra is going to play in between.

MRS. BROWN: I'm sorry, John. I'm afraid I always get confused between House and School *events*.

MARY: John! What *is* in that parcel?

JOHN: Oh, that's a screen. At least, it *will be* a screen by next week. I've made the frame in the carpentry shop, but it's got to be covered, and I was hoping that you'd help me with that, Mum.

MRS. BROWN: Mmm. I thought there'd be something of that sort.

MARY: Can I unpack the screen now?

JOHN: No, not yet, Mary, I'm not going to do any more to it till after supper. We had a kind of *dress rehearsal* for the play after school to-day, and I've been working very hard.

MARY: Working, John? But I thought you hadn't got a part.

JOHN: I haven't. But I'm assistant *stage manager*, and that means I have to look after all the *props*—

MARY: What are props, John?

JOHN: Oh, all the things you use in a play, the things the actors carry, and so on.

MRS. BROWN: « Props » is short for *properties*, Mary. That screen will be one of the props.

MARY: Oh. Thank you, Mummy. Can *I* help you to cover it, John?

JOHN: Oh, I expect there'll be something you can do to help; but I really need Mum to help me. You see, our props have to be perfect because our house has just *got* to get the highest number of points.

MARY: Is it a kind of competition then, John?

JOHN: Yes, it's an *inter-house* competition; the house that puts on the best *show* gets most points. Our house has chosen a very difficult play this year: several of the people in it have to say things in French.

MARY: French? Oh, so *that's* why you haven't got a part, John.

JOHN: Haven't got a part! The Assistant Stage Manager works jolly hard, I can tell you. And *your precious Tony* hasn't got a part, either.

MARY: Oh. What's Tony doing then, John?

JOHN: He's the electrician—he has to look after all the *stage lighting*.

MARY: Isn't Tony in the school orchestra, too?

JOHN: Yes, he plays the trumpet. I say, Mum, Tony's been showing me how to play it. And he says lessons aren't terribly expensive—can I learn next term?

MRS BROWN: Well er—we'll have to see about that, John.

FRANCESE

11.a Lezione

(Mardi 2 décembre à 13 h. 30 Rete Rossa).

Monsieur le Professeur,

1. Voici la traduction de la lettre dont le texte italien est à la septième leçon:

Gênes, le 31 octobre 1947

Je prends la liberté de vous adresser cette lettre pour vous dire que j'écoute avec beaucoup d'attention vos leçons de français à la radio (au micro) et que j'espère en tirer un avantage dans mon travail. En effet, depuis quelque temps je suis employée comme dactylo dans une grande Maison commerciale qui travaille pour l'exportation de marchandises en France surtout. Je dois par conséquent taper tous les jours à la machine bien des lettres en français et mes supérieurs voudraient bien (préféreraient), pour épargner du temps, me dicter le texte au lieu de me passer le brouillon; mais cela est impossible car je fais bien des fautes... d'impression (dans la frappe).

Je vous remercie donc dès maintenant de tout ce que vous nous apprendrez au sujet de (en ce qui concerne) la compréhension exacte de ce que l'on écoute.

Agréez (Veuillez agréer), Monsieur le Professeur, mes salutations les plus respectueuses

...(signature)

2. *Et voici la traduction dont le texte italien est à la neuvième (9.e) Leçon:* « Ma journée ». — Je me lève à sept heures (7 h.); à huit heures précises je dois être à l'école, ou mieux, dans ma classe. Notre professeur exige qu'on soit exactement à l'heure (la plus grande ponctualité) et d'ailleurs c'est lui qui donne le bon exemple: à 7 heures trois quarts, il se promène déjà dans le couloir du premier, dans l'attente de ses élèves. Monsieur le Proviseur, au contraire, n'arrive jamais avant 9 heures ou 9 h. et quart. Nous avons quatre heures de classe et après midi, à la sortie (en quittant l'Ecole, en sortant), j'avoue que j'éprouve une impression de soulagement. Moi, je rejoins ma maison (je me rends, je vais à la maison) à pied; quant aux autres, il y en a qui prennent le tramway et d'autres qui vont à bicyclette. Pour le reste de ma journée, je vous en parlerai une autre fois.

3. Studio delle preposizioni: DI. Dovreste *imparare a memoria* quelle espressioni in cui la prep. ital. *di non* si traduce in fr. o si traduce con un articolo o con *altra* preposizione, per es.: *di giorno, di notte, di mattina, di sera* = *le* jour, *la* nuit, *le* matin, *le* soir; *d'* inverno, *d'au*tunno, *d'estate* = *en* hiver, *en* automne, *en* été; *di* primavera = *au* printemps; alto due metri = haut *de* deux mètres; ce mur est long *de* 10 mètres; opp.: ce mur a 10 mètres *de* longueur; così nei comparativi di *quantità, dimensioni*: questo libro vale più *di* 3.000 lire = ce livre vaut plus *de* trois mille lire (segue).

12.a Lezione

(Jeudi 4 décembre à 18 h. 30 Rete Rossa).

1. Préparez-vous pour une dictée (vous en trouverez le texte dans le prochain numéro du *Radiocorriere*).

2. *Encore sur la préposition italienne DI: non* si traduce dopo i verbi: compter (contare, nel s. di proporsi), croire (credere), daigner (degnarsi), entendre (intendere, nel s. di volere), s'imaginer (immaginarsi), oser (osare), penser (nel s. di credere), espérer (sperare), préférer, sembler, souhaiter (augurarsi, auspicare) ai quali segue un infinito, per es.: je compte arriver avant son départ.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino